



Guidance
of this
issue
本期导读

▶ 学习园地

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话
蔡达峰主席在民进内部监督主题年工作总结会上的讲话
姚爱兴：在文化盛宴中感悟中华文明

▶ 会务要闻

民进宁夏区委会九届十次常委（扩大）会议召开
民进宁夏区委会与自治区文化和旅游厅召开对口联系工作座谈会
民进宁夏区委会赴中卫市开展联系基层调研活动
民进宁夏区委会召开2024年第四次理论学习中心组会议

▶ 庆祝中华人民共和国、人民政协成立75周年

丹青礼赞新时代 团结奋进新征程——庆祝中华人民共和国成立75周年、
人民政协成立75周年书画展（二）

宁夏民进



中国民主促进会宁夏回族自治区委员会
主办

4

2024

总第220期

会务剪影



10月25日，民进宁夏区委会联合民进宁夏人民医院支部赴吴忠市利通区扁担沟镇渔光湖村，开展“同心·彩虹”送医送药义诊活动。



11月8日，民进宁夏区委会主委王春秀带队赴石嘴山市开展专门学校建设专题调研。



11月15日，民进宁夏区委会邀请自治区农业农村厅、科技厅相关处室，在宁夏民主党派大楼召开“三物循环利用”专题调研座谈会。



11月29日至12月4日，民进宁夏区委会主委王春秀带队赴五市开展2024年度会务工作现场观摩活动。



12月9日至13日，民进宁夏区委会秘书长童文胜带领调研组一行赴贵州省开展“同心·彩虹”结对帮扶调研活动，向安龙县第四中学捐赠5万元用于校园文化建设。



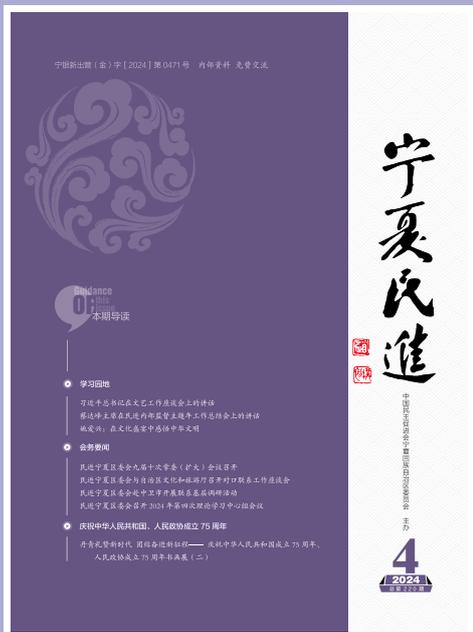
12月22日，民进宁夏区委会九届十一次常委会议召开。

2025年是“十四五”规划收官之年。我们要坚持稳中求进工作总基调，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，扎实推动高质量发展，进一步全面深化改革，扩大高水平对外开放，更好统筹发展和安全，实施更加积极有为的宏观政策，推动经济持续回升向好，不断提高人民生活水平，保持社会和谐稳定，高质量完成“十四五”规划目标任务，为实现“十五五”良好开局打牢基础。

人民政协要坚持党的领导、统一战线、协商民主有机结合，围绕中心、服务大局，充分发挥专门协商机构作用，加强思想政治引领，积极议政建言，更加广泛地凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

——习近平总书记在政协新年茶话会上的讲话节选

（来源：新华社）



2024年第4期 总第220期

主办：

中国民主促进会宁夏回族自治区委员会

总 编：王春秀

副 总 编：张盛林 童文胜

责任编辑：韦雪娇 吴亚楠

地 址：银川市金凤区枕水巷民主党派大楼

电 话：(0951) 6667322

宁夏民进网址：www.mjnx.org.cn

准印证号：宁银新出管(金)字[2024]第0471号

编印单位：中国民主促进会宁夏回族自治区委员会

发送对象：民进宁夏区委会会员

印刷单位：银川市开创广告印刷有限公司

印 数：700册

印刷日期：2025年1月

开 本：16k

期 数：4期

内部资料·免费交流

目录

CONTENTS

学习园地

- 习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话 4
- 蔡达峰主席在民进内部监督主题年工作总结会上的讲话 16
- 姚爱兴：在文化盛宴中感悟中华文明 19

会务要闻

- 民进宁夏区委会九届十次常委(扩大)会议召开 21
- 民进宁夏区委会与自治区文化和旅游厅召开对口联系工作座谈会 22
- 民进宁夏区委会赴中卫市开展联系基层调研活动 23
- 民进宁夏区委会召开2024年第四次理论学习的中心组会议 24
- 民进宁夏区委会召开2024年度领导班子述职和民主评议会 24
- 民进宁夏区委会召开领导班子2024年度民主生活会 25

参政议政

- 做好“互嵌、促融、共聚”文章 着力打造各民族互嵌式社会结构和社会环境 26

社会服务

- 爱心暖夕阳 情满养老院——民进银川市西夏区支部开展慰问活动 27
- 民进石嘴山市委联合市教师发展中心开展送教下乡活动 28



民进中卫市委会联合开展铸牢中华民族共同体意识
活动 29

庆祝中华人民共和国、人民政协成立 75 周年

丹青礼赞新时代 团结奋进新征程
——庆祝中华人民共和国成立 75 周年、人民政协
成立 75 周年书画展（二） 30

会员风采

以文化为桥 当好中国与中亚地区友好交流使者 自治
区政协委员赵晓佳荣获土库曼斯坦“马赫图姆库
里·斐拉格”奖章 / 梁 静 40

朱彦华获“全国轻工行业劳动模范”称号
/ 齐鲁宁 43

黄瑞妮获评第十届秦腔艺术节“表演艺术传承新星” 44

李珊当选中国青年企业家协会会员 45

孙劲、毛雅洁主创参与的微电影获第 37 届中国电影
金鸡奖优秀知识产权保护电影短片推介 45

武松松入选“艺苑撷英——2024 年全国优秀青年艺术
人才（戏曲净行、乐队主奏）展演” 46

会讯

会讯 47



宁夏统战微信公众号



民进中央微信公众号



宁夏民进微信公众号

在文艺工作座谈会上的讲话

(2014年10月15日)

习近平

今天，这里群英荟萃、少长咸集，既有德高望重的老作家、老艺术家，也有崭露头角的文艺新秀，有些同志过去就很熟悉，有些是初次见面。见到大家很高兴。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。长期以来，广大文艺工作者致力于文艺创作、表演、研究、传播，在各自领域辛勤耕耘、服务人民，取得了显著成绩，作出了重要贡献。在大家共同努力下，我国文艺园地百花竞放、硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象。借此机会，我向大家表示衷心的感谢，向全国文艺工作者致以诚挚的问候！

今天召开这个座谈会，我早有考虑，直到现在才有机会，主要是想听听大家的意见和建议，同大家一起分析现状、交流思想，共商我国文艺繁荣发展大计。刚才，几位同志的发言都很好，有思想，有见地，听了很受启发。下面，我讲5个问题，同大家一起讨论。

第一个问题：实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛

为什么要高度重视文艺和文艺工作？这个问题，首先要放在我国和世界发展大势中来审视。我说过，实现中华民族伟大复兴，是近代以来中

国人民最伟大的梦想。今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而实现这个目标，必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。

文化是民族生存和发展的重要力量。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步。中华民族有着5000多年的文明史，近代以前中国一直是世界强国之一。在几千年的历史流变中，中华民族从来不是一帆风顺的，遇到了无数艰难困苦，但我们都挺过来、走过来了，其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和發展了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。

德国哲学家雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中写道，公元前800年至公元前200年是人类文明的“轴心时代”，是人类文明精神的重大突破时期，当时古代希腊、古代中国、古代印度等文明都产生了伟大的思想家，他们提出的思想原则塑造了不同文化传统，并一直影响着人类生活。这段话讲得很深刻，很有洞察力。古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的

强大感召力和吸引力。我们的先人早就认识到“远人不服，则修文德以来之”的道理。阐释中华民族禀赋、中华民族特点、中华民族精神，以德服人、以文化人是其中很重要的一个方面。

历史和现实都表明，人类文明是由世界各国各民族共同创造的。我出访所到之处，最陶醉的是各国各民族人民创造的文明成果。世界文明瑰宝比比皆是，这里我举几个国家、几个民族的例子。古希腊产生了对人类文明影响深远的神话、寓言、雕塑、建筑艺术，埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、阿里斯托芬的悲剧和喜剧是希腊艺术的经典之作。俄罗斯有普希金、果戈理、莱蒙托夫、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、肖洛霍夫、柴可夫斯基、里姆斯基-科萨科夫、拉赫玛尼诺夫、列宾等大师。法国有拉伯雷、拉封丹、莫里哀、司汤达、巴尔扎克、雨果、大仲马、小仲马、莫泊桑、罗曼·罗兰、萨特、加缪、米勒、马奈、德加、塞尚、莫奈、罗丹、柏辽兹、比才、德彪西等大师。英国有乔叟、弥尔顿、拜伦、雪莱、济慈、狄更斯、哈代、萧伯纳、透纳等大师。德国有莱辛、歌德、席勒、海涅、巴赫、贝多芬、舒曼、瓦格纳、勃拉姆斯等大师。美国有霍桑、朗费罗、斯托夫人、惠特曼、马克·吐温、德莱赛、杰克·伦敦、海明威等大师。我最近访问了印度，印度人民也是具有非凡文艺创造活力的，大约公元前1000年前后就形成了《梨俱吠陀》、《阿达婆吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》四种本集，法显、玄奘取经时，印度的诗歌、舞蹈、绘画、宗教建筑和雕塑就达到了很高的水平，泰戈尔更是产生了世界性的影响。我国就更多了，从老子、孔子、庄子、孟子、屈原、

王羲之、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹，到“鲁郭茅巴老曹”（鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺），到聂耳、冼星海、梅兰芳、齐白石、徐悲鸿，从诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，从《格萨尔王传》、《玛纳斯》到《江格尔》史诗，从五四时期新文化运动、新中国成立到改革开放的今天，产生了灿若星辰的文艺大师，留下了浩如烟海的文艺精品，不仅为中华民族提供了丰厚滋养，而且为世界文明贡献了华彩篇章。

历史和现实都证明，中华民族有着强大的文化创造力。每到重大历史关头，文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。中华文化既坚守本根又不断与时俱进，使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力，培育了共同的情感和价值、共同的理想和精神。

没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”在欧洲文艺复兴运动中，但丁、彼特拉克、薄伽丘、达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、蒙田、塞万提斯、莎士比亚等文艺巨人，发出了新时代的啼声，开启了人们的心灵。在谈到文艺复兴运动时，恩格斯说，这“是一个需要巨人并且产生了巨人的时代，那是一些在思维能力、激情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方

面的巨人”。在我国发展史上，包括文艺在内的文化发展同样与中华民族发展紧紧联系在一起。先秦时期，我国出现了百家争鸣的兴盛局面，开创了我国古代文化的一个鼎盛期。20世纪初，在五四新文化运动中，发端于文艺领域的创新风潮对社会变革产生了重大影响，成为全民族思想解放运动的重要引擎。

现在，全党全国各族人民正按照党的十八大确立的奋斗目标和党的十八届三中全会提出的改革任务，一步一步把中国特色社会主义事业向前推进。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业。伟大事业需要伟大精神。实现这个伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任。

鲁迅先生说，要改造国人的精神世界，首推文艺。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

第二个问题：创作无愧于时代的优秀作品

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。没有优秀作

品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章，是不能真正深入人民精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须有好的作品。所以，我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，形成“龙文百斛鼎，笔力可独扛”之势。优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊，既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱，这就是优秀作品。

文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。文艺也是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。去年3月，我访问俄罗斯，在同俄罗斯汉学家座谈时就说到，我读过很多俄罗斯作家的作品，如年轻时读了车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》后，在我心中引起了很大的震动。今年3月访问法国期间，我谈了法国文艺对我的影响，因为我们党

老一代领导人中很多到法国求过学，所以我年轻时对法国文艺抱有浓厚兴趣。在德国，我讲了自己读《浮士德》的故事。那时候，我在陕北农村插队，听说一个知青有《浮士德》这本书，就走了30里路去借这本书，后来他又走了30里路来取回这本书。我为什么要对外国人讲这些？就是因为文艺是世界语言，谈文艺，其实就是谈社会、谈人生，最容易相互理解、沟通心灵。

改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的“摇钱树”，当作感官刺激的“摇头丸”；有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造了一些文化“垃圾”；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容；还有的热衷于所谓“为艺术而艺术”，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实。凡此种种都警示我们，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。

我同几位艺术家交谈过，问当前文艺最突出的问题是什么，他们不约而同地说了两个字：浮躁。一些人觉得，为一部作品反复打磨，不能及时兑换成实用价值，或者说不能及时兑换成人民币，不值得，也不划算。这样的态度，不仅会误导创作，而且会使低俗作品大行其道，造成劣币

驱逐良币现象。人类文艺发展史表明，急功近利，竭泽而渔，粗制滥造，不仅是对文艺的一种伤害，也是对社会精神生活的一种伤害。低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。文艺要赢得人民认可，花拳绣腿不行，投机取巧不行，沽名钓誉不行，自我炒作不行，“大花轿，人抬人”也不行。

精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”古往今来，文艺巨制无不是厚积薄发的结晶，文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作、千古名篇，必然是笃定恒心、倾注心血的作品。福楼拜说，写《包法利夫人》“有一页就写了5天”，“客店这一节也许得写3个月”。曹雪芹写《红楼梦》“披阅十载，增删五次”。正是有了这种孜孜以求、精益求精的精神，好的文艺作品才能打造出来。

“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下。”有容乃大、无欲则刚，淡泊明志、宁静致远。大凡伟大的作家艺术家，都有一个渐进、渐悟、渐成的过程。文艺工作者要志存高远，就要有“望尽天涯路”的追求，耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞，即便是“衣带渐宽”也“终不悔”，即便是“人憔悴”也心甘情愿，最后达到“众里寻他千百度”，“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的领悟。

“诗文随世运，无日不趋新。”创新是文艺的生命。文艺创作中出现的一些问题，同创新能力不足很有关系。刘勰在《文心雕龙》中就多处讲到，作家诗人要随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。唐代书法家李邕说：“学我者拙，似我者死。”宋代诗人黄庭坚说：“随人作计终后

人，自成一家始逼真。”文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力。要坚持百花齐放、百家争鸣的方针，发扬学术民主、艺术民主，营造积极健康、宽松和谐的氛围，提倡不同观点和学派充分讨论，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。我国少数民族能歌善舞，长期以来形成了多姿多彩的文艺成果，这是我国文艺的瑰宝，要保护好、发展好，让它们在我国文艺百花园中绽放出更加绚丽的光彩。

繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，努力做到“笼天地于形内，挫万物于笔端”。除了要有好的专业素养之外，还要有高尚的人格修为，有“铁肩担道义”的社会责任感。在发展社会主义市场经济条件下，还要处理好义利关系，认真严肃地考虑作品的社会效益，讲品位，重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，为自身留清名，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、

阅读网络化等发展，文艺乃至社会文化面临着重大变革。要适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度。近些年来，民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺社群等新的文艺组织大量涌现，网络作家、签约作家、自由撰稿人、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等新的文艺群体十分活跃。这些人中很有可能产生文艺名家，古今中外很多文艺名家都是从社会和人民中产生的。我们要扩大工作覆盖面，延伸联系手臂，用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结、吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。

第三个问题：坚持以人民为中心的创作导向

社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”邓小平同志说：“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”

人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心，就是要把满足人民精

神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

第一，人民需要文艺。人民的需求是多方面的。满足人民日益增长的物质需求，必须抓好经济社会发展，增加社会的物质财富。满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设，增加社会的精神文化财富。物质需求是第一位的，吃上饭是最主要的，所以说“民以食为天”。但是，这并不是说人民对精神文化生活的需求就是可有可无的，人类社会与动物界的最大区别就是人是有精神需求的，人民对精神文化生活的需求时时刻刻都存在。

随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

还有，国际社会对中国的关注度越来越高，他们想了解中国，想知道中国人的世界观、人生观、价值观，想知道中国人对自然、对世界、对历史、对未来的看法，想知道中国人的喜怒哀乐，想知道中国历史传承、风俗习惯、民族特性，等等。这些光靠正规的新闻发布、官方介绍是远远不够的，靠外国民众来中国亲自了解、亲身感受是很有限的。而文艺是最好的交流方式，在这方面可以发挥不可替代的作用，一部小说，一篇散文，一首诗，一幅画，一张照片，一部电影，一

部电视剧，一曲音乐，都能给外国人了解中国提供一个独特的视角，都能以各自的魅力去吸引人、感染人、打动人。京剧、民乐、书法、国画等都是我国文化瑰宝，都是外国人了解中国的重要途径。文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌，让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认识、增进对中国的了解。要向世界宣传推介我国优秀文化艺术，让国外民众在审美过程中感受魅力，加深对中华文化的认识和理解。

第二，文艺需要人民。人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。列宁说：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏，人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。

人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。一切轰动当时、传之后世的文艺作品，反映的都是时代要求和人民心声。我国久传不息的名篇佳作都充满着对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切，以精湛的艺术彰显了深厚的人民情怀。《古诗源》收集的反映远古狩猎活动的《弹歌》，《诗经》中反映农夫艰辛劳作的《七月》、反映士兵征战生活的《采薇》、反映青年爱情生活的《关雎》，探索宇宙奥秘的《天问》，反映游牧生活的《敕勒歌》，歌颂女性英姿的《木兰诗》等，都是从人民生活中产

生的。屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，李绅的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，郑板桥的“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，等等，也都是深刻反映人民心声的作品和佳句。世界上最早的长篇文学作品《吉尔伽美什》史诗，反映了两河流域上古人民探求自然规律和生死奥秘的心境和情感。《荷马史诗》赞美了人民勇敢、正义、无私、勤劳等品质。《神曲》、《十日谈》、《巨人传》等作品的主要内容是反对中世纪的禁欲主义、蒙昧主义，反映人民对精神解放的热切期待。因此，文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。

人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎。不能以自己的个人感受代替人民的感受，而是要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

说到这里，我就想起了一件事情。1982年，我到河北正定县去工作前夕，一些熟人来为我送行，其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我说，你到农村去，要像柳青那样，深入到农民群众中去，同农民群众打成一片。柳青为了深入农民生活，1952年曾经任陕西长安县县委副书记，后来辞去了县委副书记职务、保留常委职务，并定居在那儿的皇甫村，蹲点14年，集中精力创作

《创业史》。因为他对陕西关中农民生活有深入了解，所以笔下的人物才那样栩栩如生。柳青熟知乡亲们的喜怒哀乐，中央出台一项涉及农村农民的政策，他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。

第三，文艺要热爱人民。有没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。如果不爱人民，那就谈不上为人民创作。鲁迅就对人民充满了热爱，表露他这一心迹最有名的诗句就是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。我在河北正定工作时结识的作家贾大山，也是一位热爱人民的作家。他去世后，我写了一篇文章悼念他。他给我印象最深的就是忧国忧民情怀，“处江湖之远则忧其君”。文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路，也是作家艺术家最大的幸福。

热爱人民不是一句口号，要有深刻的理性认识和具体的实践行动。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生。我讲要深入生活，有些同志人是下去了，但只是走马观花、蜻蜓点水，并没有带着心，并没有动真情。要解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个问题，拆除“心”的围墙，不仅要“身入”，更要“心入”、“情入”。

文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式

的观察和显微镜式的剖析，就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。鲁迅如果不熟悉辛亥革命前后底层民众的处境和心情，就不可能塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等那些栩栩如生的人物。

关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情。有一位苏联诗人形容作家坐在屋里挖空心思写不出东西的窘态是“把手指甲都绞出了水来”。我们要走进生活深处，在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心。正所谓“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗”。一切创作技巧和手段最终都是为内容服务的，都是为了更鲜明、更独特、更透彻地说人、说事、说理。背离了这个原则，技巧和手段就毫无价值了，甚至还会产生负面效应。

当然，生活中并非到处都是莺歌燕舞、花团锦簇，社会上还有许多不如人意之处、还存在一些丑恶现象。对这些现象不是不要反映，而是要解决好如何反映的问题。古人云，“乐而不淫，哀而不伤”，“发乎情，止乎礼义”。文艺创作如果只是单纯记述现状、原始展示丑恶，而没有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导，就不能鼓舞人民前进。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。在发展社会主义市场经济的条件下，许多文化产品要通过市场实现价值，当然不能完

全不考虑经济效益。然而，同社会效益相比，经济效益是第二位的，当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益要服从社会效益，市场价值要服从社会价值。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。要坚守文艺的审美理想、保持文艺的独立价值，合理设置反映市场接受程度的发行量、收视率、点击率、票房收入等量化指标，既不能忽视和否定这些指标，又不能把这些指标绝对化，被市场牵着鼻子走。

有的同志说，天是世界的天，地是中国的地，只有眼睛向着人类最先进的方面注目，同时真诚直面当下中国人的生存现实，我们才能为人类提供中国经验，我们的文艺才能为世界贡献特殊的声响和色彩。说的是有道理的。中华民族5000多年的文明进步，近代以来中国人民争取民族独立、人民解放的浴血斗争，中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的伟大历程，古老中国的深刻变化和13亿中国人民极为丰富的生产生活，为文艺创作提供了极为肥沃的土壤，值得写的东西太多了。只要我们与人民同在，就一定能从祖国大地母亲那里获得无穷的力量。

第四个问题：中国精神是社会主义文艺的灵魂

这段时间，我集中强调了培育和践行社会主义核心价值观问题。今年2月，中央政治局专门就培育和弘扬社会主义核心价值观进行集体学习，我作了讲话，对全社会提了要求。五四青年节，我到北京大学去，对大学师生讲了这个问题。5月底，我在上海考察工作时，对领导干部弘扬和践行社会主义核心价值观提了要求。六一儿童节前

夕，我在北京海淀区民族小学同师生们座谈时讲了这个问题。6月上旬，我在两院院士大会上对院士们也提了这方面要求。9月教师节前一天，我到北京师范大学同师生座谈，再次强调了这个问题。今天，我也要对文艺界提出这方面要求，因为文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面具有独特作用。

每个时代都有每个时代的精神。我曾经讲过，实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观，一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。为什么中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展呢？很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。

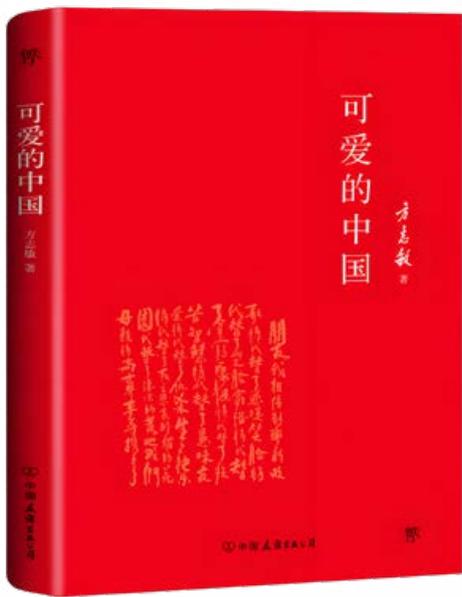
改革开放以来，我国经济发展很快，人民生活水平提高也很快。同时，我国社会正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代，出现了不少问题。其中比较突出的一个问题就是一些人价值观缺失，观念没有善恶，行为没有底线，什么违反党纪国法的事情都敢干，什么缺德的勾当都敢做，没有国家观念、集体观念、家庭观念，不讲对错，不问是非，不知美丑，不辨香臭，浑浑噩噩，穷奢极欲。现在社会上出现的种种问题病根都在这里。这方面的问题如果得不到有效解决，改革开放和社会主义现代化建设就难以顺利推进。

我们始终强调，两个文明都搞好才是中国特色社会主义。邓小平同志早就告诫我们：风气如果坏下去，经济搞成功又有什么意义？会在另一方面变质！因此，我们要在全社会大力弘扬和践行

社会主义核心价值观，使之像空气一样无处不在、无时不有，成为全体人民的共同价值追求，成为我们生而为中国人的独特精神支柱，成为百姓日用而不觉的行为准则。要号召全社会行动起来，通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶、实践养成、制度保障等，使社会主义核心价值观内化为人们的精神追求、外化为人们的自觉行动。

文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，充分认识肩上的责任，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。同时，文艺界知名人士很多，社会影响力不小，大家不仅要在文艺创作上追求卓越，而且要在思想道德修养上追求卓越，更应身体力行践行社会主义核心价值观，努力做到言为士则、行为世范。

在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、“位卑未敢忘忧国”、“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，岳飞的《满江红》，方志敏的《可爱的中国》，等等，都以全部热情为祖国放歌抒怀。我们当代文艺更要把爱国主义作为文艺创



作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。

追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。一首短短的《游子吟》之所以流传千年，就在于它生动讴歌了伟大的母爱。苏东坡称赞韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，讲的是从司马迁之后到韩愈，算起来文章衰弱了八代。韩愈的文章起来了，凭什么呢？就是“道”，就是文以载道。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值

观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。如果“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”、“去价值化”、“去历史化”、“去中国化”、“去主流化”那一套，绝对是没有前途的！事实上，外国人也跑到我们这里寻找素材、寻找灵感，好莱坞拍摄的《功夫熊猫》、《花木兰》等影片不就是取材于我们的文化资源吗？

中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范，有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想，有自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范，不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。

传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

当然，我们强调弘扬社会主义核心价值观，继承和发扬中华民族优秀传统文化，坚持和弘扬中国精神，并不排斥学习借鉴世界优秀文化成果。

我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，我国文艺才能更好发展繁荣起来。其实，现代以来，我国文艺和世界文艺的交流互鉴就一直在进行着。白话文、芭蕾舞、管弦乐、油画、电影、话剧、现代小说、现代诗歌等都是借鉴国外又进行民族创造的成果。鲁迅等进步作家当年就大量翻译介绍国外进步文学作品。新中国成立后，我们学习借鉴苏联文艺，如普列汉诺夫的艺术理论、斯坦尼斯拉夫斯基表演体系，苏联的芭蕾舞、电影等，苏联著名舞蹈家乌兰诺娃以及一些苏联著名演员、导演当年都来过中国访问。这种学习借鉴对建国初期我国社会主义文艺发展起到了促进作用。改革开放之后，我国文艺对世界文艺的学习借鉴就更广泛了。现在，情况也一样，很多艺术形式是国外兴起的，如说唱表演、街舞等，但只要人民群众喜欢，我们就要用，并赋予其健康向上的内容。

当今世界是开放的世界，艺术也要在国际市场上竞争，没有竞争就没有生命力。比如电影领域，经过市场竞争，国外影片并没有把我们的国产影片打垮，反而刺激了国产影片提高质量和水平，在市场竞争中发展起来了，具有了更强的竞争力。

第五个问题：加强和改进党对文艺工作的领导

党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。党的根本宗旨是全心全意为人民服务，文艺的根本宗旨也是为人民创作。把握了这个立足点，党和文艺的关系就能得到正确处理，就能准确把握党性和人民性的关系、政治立场和创作自由的关系。

加强和改进党对文艺工作的领导，要把握住两条：一是要紧紧依靠广大文艺工作者，二是要尊重和遵循文艺规律。各级党委要从建设社会主义文化强国的高度，增强文化自觉和文化自信，把文艺工作纳入重要议事日程，贯彻好党的文艺方针政策，把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子，把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺工作领导岗位上来。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境。要诚心诚意同文艺工作者交朋友，关心他们的工作和生活，倾听他们心声和心愿。要重视文艺阵地建设和管理，坚持守土有责，绝不给有害的文艺作品提供传播渠道。各级宣传文化部门要在党委领导下，切实加强对文艺工作的指导和扶持，加强对文艺工作者的引导和团结，为推动文艺繁荣发展作出积极贡献。文联、作协要充分发挥优势，加强行业服务、行业管理、行业自律，真正成为文艺工作者之家。

现在，文艺工作的对象、方式、手段、机制出现了许多新情况、新特点，文艺创作生产的格局、人民群众的审美要求发生了很大变化，文艺产品传播方式和群众接受欣赏习惯发生了很大变化。对传统文艺创作生产和传播，我们有一套相对成熟的体制机制和管理措施，而对新的文艺形态，我们还缺乏有效的管理方式方法。这方面，我们必须跟上节拍，下功夫研究解决。要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。

要高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力

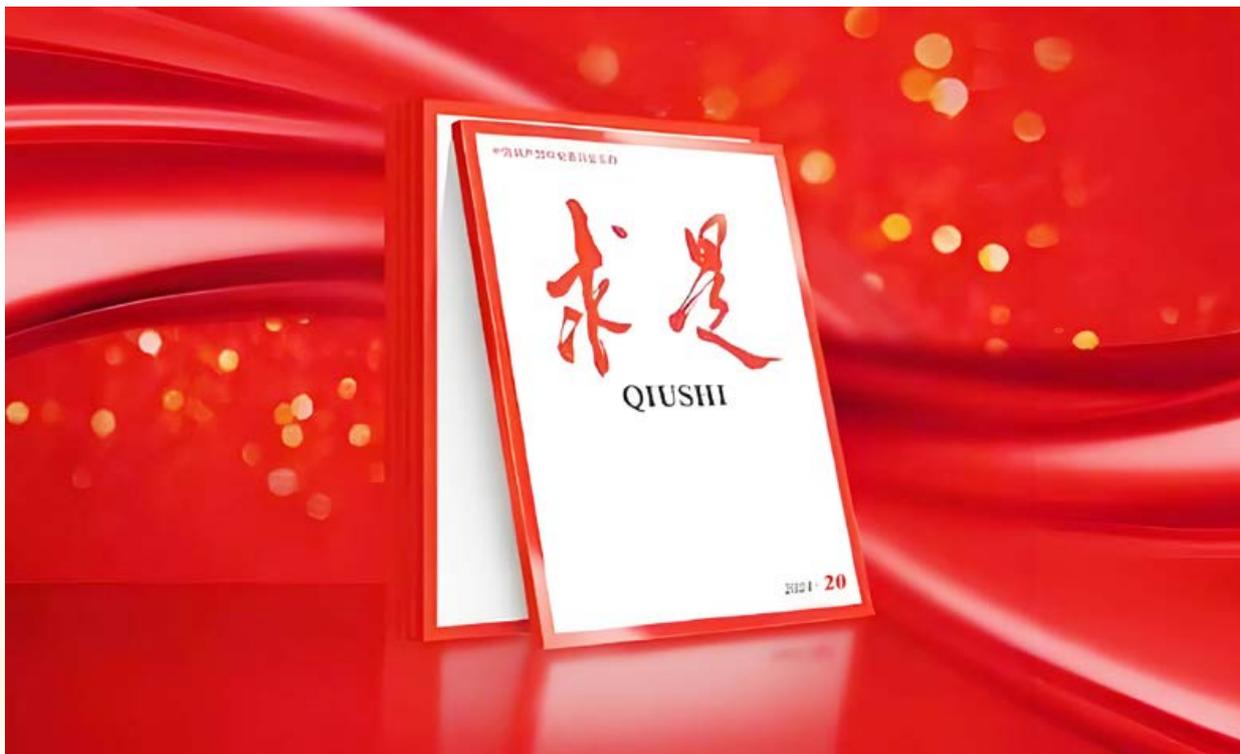
量。文艺批评要的就是批评，不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承，不能套用西方理论来剪裁中国人的审美，更不能用简单的商业标准取代艺术标准，把文艺作品完全等同于普通商品，信奉“红包厚度等于评论高度”。文艺批评褒贬甄别功能弱化，缺乏战斗力、说服力，不利于文艺健康发展。

真理越辩越明。一点批评精神都没有，都是表扬和自我表扬、吹捧和自我吹捧、造势和自我造势相结合，那就不是文艺批评了！金无足赤、人无完人，天下哪有十全十美的东西呢？良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。有了真正的批评，我们的文艺作品才能越来越好。文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清，像鲁迅所说的那样，批评家要做“剜烂苹果”的工作，“把烂的剜掉，把好的留下来吃”。不能因为彼此是朋友，低头不见抬头见，抹不开面子，就不敢批评。作家艺术家要敢

于面对批评自己作品短处的批评家，以敬重之心待之，乐于接受批评。要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把“利器”，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

同志们！“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”党中央对文艺工作和文艺工作者寄予厚望。希望文艺战线和广大文艺工作者不辜负时代召唤、不辜负人民期待，创造出更好更多的文艺精品，为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献！

来源：《求是》2024 第 20 期



在民进内部监督主题年工作总结会上的讲话

(2024年11月22日)

蔡达峰

各位会员、同志们：

去年12月，民进十五届五次中常会审议通过了《民进2024年内部监督主题年工作方案》，会中央于今年1月召开主题年工作动员会，作出部署，提出要求，启动建设。6月至8月，将主题年建设与纪律学习教育协同推进，丰富了建设内容。7月，召开了中期推进会暨现场会。今天召开总结会，交流主题年工作和体会，进一步推动内部监督。

一年来，全会各级组织积极贯彻，结合自身实际，落实“六大任务”，开展各种活动，亮点纷呈，成效显著，达到了预期目标。

一是坚持以学促建，进一步提高思想认识。全会以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习习近平总书记关于全面从严治党、党的纪律建设等重要论述和中央八项规定及其实施细则精神、中国共产党党内监督条例、纪律处分条例等精神，系统学习国家监察法、公务员法、公职人员政务处分法等法律法规和民进会章、会内监督工作条例和纪律处分办法（试行）等规章制度，各级组织以多种形式广泛开展学习教育活动，引导广大会员进一步增强制度意识和纪律意识，提升从严自律、严守法纪、接受监督的自觉性。

二是积极探索监督方式，进一步提升监督成效。聚焦重点对象，加强对领导班子及其成员、领

导机构成员和机关中会员的监督。主席与班子成员、副主席与各省级组织主委和分管部门负责人开展一对一谈心活动；加强对中央委员的履职监督，探索建立中央委员履职情况记录和档案；加强对会中央机关的监督，排查风险点，逐项推进落实。全会各级组织探索工作方式，有针对性地重点监督对象开展日常提醒督促、谈心谈话、警示教育和纪律教育培训。针对近年来会员违法违规情况增多的状况，把重要岗位公职人员纳入纪律学习教育的重点对象，严把入会关，在教育引导和监督管理中积累了新经验。

三是加强监督工作体系和队伍建设，进一步夯实工作基础。各级组织按照主题年工作要求，推进内部监督工作体系建设，截至目前，全会274个市级组织全部成立了内部监督委员会，54个县级组织全部明确了领导班子成员分管内部监督工作的责任，9368个基层组织全部设立内部监督委员，建立了从中央到地方、从地方到基层上下贯通的监督工作体系。各级组织纷纷举办培训班，对从事内部监督工作的专兼职队伍开展了较大范围的培训，全面提升了内部监督工作队伍的政治素质和业务能力。

四是加强监督制度建设，进一步提升工作规范化水平。会中央制定印发了民进关于开展警示教



育工作、内部监督谈心谈话工作、内部监督委员会组成人员产生办法、基层组织内部监督委员工作细则四项规定，各级组织结合自身实际，制定实施细则，规范了相关工作；民进山西省委会在内部监督试点工作中建立了教育警示类、分项监督类、纪律处分类、内外衔接类等共 90 余项规定，全会内部监督工作制度体系更加健全。

五是构建内外衔接机制，进一步畅通监督渠道。各级组织加强与同级中共党委统战部门、驻部纪检监察组的信息沟通和工作协调，建立常态化联系机制；通过公布专门的电子邮箱或联系电话等，畅通会员和群众反映意见建议的信息渠道，内外衔接机制更加便捷畅通，促进了信息共享互通、工作协调联动。

各位会员、同志们，主题年建设扎实推进、成果丰硕，这是各级组织领导班子高度负责、周密部署，各级内部监督机构担当作为、大力实施，各位监督工作人员和广大会员辛勤付出、积极参与，试点省委会探索实践、努力奉献的结果，也

是各级党委及统战部门大力支持的结果。在此，我代表会中央向大家表示诚挚感谢。

经过主题年建设，我们更加清醒地认识到，按照中国特色社会主义参政党建设的要求，民进内部监督的任务长期而艰巨，接受监督、加强监督的自觉性还需要不断增强，内部监督工作能力和水平还需要全面提升，防风险守底线的任务还很紧迫，遏制违法违纪违规现象需要加大力度，等等。全会要以主题年建设为契机和动力，总结经验，巩固成果，立足自身建设全局，以政治建设为引领，统筹发挥组织建设、履职能力建设、作风建设、制度建设的作用，把内部监督放在更加重要位置，深化对内部监督意义和规律的认识，强化内部监督的独特功能，发挥各级内部监督机构作用，推进监督工作常态化、监督作用长效化，为全会健康发展、积极作为保驾护航。

一是固本培元，夯实全面从严治党的思想共识。坚持“学思想、强根基”，以学促建，以学促改。深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想和

中共中央关于坚持好发展好完善好中国新型政党制度文件精神、中央八项规定及其实施细则精神等，把法律法规、制度纪律、作风建设作为基本学习内容，加强参政党建设理论研究，深刻理解加强内部监督、提高监督能力的必要性和紧迫性，增强从严自律、接受监督的自觉性，为内部监督提供更强大的动力。要坚持引导与约束相结合，广泛宣传民进优良作风、高尚风范和“我身边的先进”，用榜样的力量感召人；加强日常监督和检视整改，贯彻落实民进内部监督谈心谈话工作办法、开展警示教育工作的办法等规定，把警示教育、纪律教育和廉洁教育有机结合，扩展覆盖面，安排在各类培训之中，及时遏制苗头性、倾向性问题，经常打招呼、拉袖子，开展批评教育，提出整改建议，做到防微杜渐。

二是规范有序，构建科学完备、有效管用的制度体系。内部监督工作政治性、原则性强，必须依靠制度保障。会中央要进一步加强顶层设计，深入研究各地方组织的实践经验，及时查漏补缺，完善制度体系，强化制度执行，体现制度效能。各地要认真总结、广泛交流，不断完善工作机制，坚持民主生活会、述职和民主评议等制度，加强集体监督；发扬团队精神，在合作共事中及时开展谈心谈话，在履职过程中经常相互提醒，加强个别监督和日常监督；完善问题线索处置机制，增强内部监督功能，协同推动内部监督工作实践和制度建设。

三是落实责任，形成主体明确、要求清晰的责任体系。要按照会章和民进会内监督工作条例的要求，压实责任，增进合力。各级领导机构要负责同级组织的内部监督工作，决定内部监督的重大事项；领导班子要切实担负起内部监督主体责

任，主要领导要发挥第一责任人作用，将内部监督工作纳入重要议事日程，明确任务、落实措施，定期研究部署内部监督工作，加强监督工作的指导检查，领导和支持同级内部监督机构的工作；班子成员要落实工作责任，结合分工，抓好分管领域的内部监督工作，发挥“一岗双责”作用。

各级内部监督委员会要充分发挥专责机构作用，在同级组织领导下贯彻落实关于内部监督的决策部署，从严、高效开展监督。中央和省级组织内部监督机构要加强对市级组织内部监督机构的指导，在机构全覆盖的基础上，及时加强机构能力建设，结合市级地方组织实际，开展工作培训，规范监督方式，健全工作职责，全面提升监督能力。

各基层组织要切实履行内部监督职责，加强与中共党组织和民进上级组织的联系，学习借鉴中共基层党建的做法和经验，把内部监督作为领导班子的重要事项，把作风、制度和纪律作为组织生活的重要议题，强化思想引导，开展廉洁教育，引导会员筑牢法纪观念，积极参与监督活动，履行会员职责；基层组织内部监督委员要严格执行民进基层组织内部监督委员工作细则，正确履职，积极履职，关心爱护会员，提醒督促会员，听取和反映会员意见建议。

各位会员、同志们，民进成立以来，始终严格自律，铸就了优良作风，赢得了广泛声誉。百尺竿头，更进一步，在新征程上，我们要更加奋发有为、主动进取，积极应对复杂形势和风险挑战，巩固主题年建设成果，以强有力的内部监督工作，推动民进自身建设取得新成效，展现新面貌，为建设中国特色社会主义参政党作出新的更大贡献。

（来源：民进中央）

姚爱兴：在文化盛宴中感悟中华文明

历史文化遗产是人类生存智慧的见证，凝聚了中华民族的生存智慧，承载着历朝历代各地各族人民的文化记忆，彰显了中华文明的独特底蕴。在城乡建设中，如何保护、传承和利用好历史城镇及其建筑遗产，是贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承重要指示的具体体现。

文化遗产如何创新保护和传承？如何让中华优秀传统文化焕发时代光彩？9月初，我参加了全国政协文化文史和学习委员会“推动城乡建设中的历史文化遗产保护传承”调研组赴四川省的专题调研活动。一路上，我边看边听边思考，深感调研非常有意义，也颇有收获。通过5天的调研，我身临其境地感受到四川文化的神圣、神奇、神秘，深感四川不仅美在大自然的山山水水，更是美在历史、人文等方面，用“大美四川”去形容绝非过誉。

四川作为中华文明的重要发源地之一，是名副其实的文化遗产资源大省，拥有丰富的自然遗产和文化遗产。蜀锦、四川皮影戏等被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录，盐业文化、酒文化源远流长，三国文化、红军文化、巴蜀文化精彩纷呈，特别是以三星堆、金沙遗址为代表的古蜀文明璀璨而神秘……跟随调研组一行行走在川北大地，感受着这里深厚的历史文化底蕴，让人不禁沉醉于这片古老而又充满活力的土地。

调研路上，我们都深切感受到，多年来，四

川省在文物保护传承和利用上做了大量卓有成效的工作，从党委政府到相关部门，从企业到群众，对城乡历史文化遗产蕴含的历史、文化、科学、艺术、经济、情感等重要价值认识日益深化，保护传承城乡历史文化遗产人人有责成为全社会各方面的强烈共识。

让人印象深刻的是，在翠云廊古蜀道，听着讲解员如数家珍地介绍古蜀道的历史文化和古树古柏的保护传承情况，仿佛置身于千百年前，亲历古道上商旅络绎不绝、马蹄声碎的繁荣景象。那些历经风霜雨雪仍挺拔苍翠的古树古柏，如同历史的见证者，静静地诉说着古蜀文明的辉煌与沧桑。跟随讲解员的脚步，我们在有着四川省“十大树王”之一的古柏下站定，这是一株有着2300年树龄的古柏——剑阁柏，树高27米，冠幅8米，远看似松、近看是柏，十分珍贵。听讲解员说，历朝历代官府对古柏都有保护举措，如今，剑阁县实行“一树一档”挂牌保护、“一树一人”日常巡护、“一树一策”科学救护等措施，还成立专门的保护管理机构，专职负责翠云廊古柏管理和保护工作。从四川省到广元市，再到剑阁县，甚至乡镇、村组，构建全域化组织保护体系，一体推进调查摸底、规划编制、保护管理等工作，做到“应保尽保”，在系统化联动中“协同发力”，坚持多方参与、多元投入，凝聚保护传承城乡历史文化合力。



视察团一行走进翠云廊古蜀道，详细了解古蜀道古树名木保护传承情况（图片来源：《人民政协报》）

文脉传承，弦歌不辍。无论是神奇的三星堆、雄浑的剑门关，还是令人流连忘返的三苏祠，这些文物遗迹无不诉说着四川省光辉灿烂的历史，也展示了四川省文化遗产保护利用和传承的最新成果。

2021年8月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》，为文化遗产保护工作提供了有力的政策保障，各地政府和相关部门也积极响应，纷纷出台措施，加大对文化遗产的保护力度。此外，四川省还开展了“中华文明起源与早期发展综合研究”“考古中国”“古蜀文明保护传承”等重大项目，持续开展考古资源综合调查和专项调查，实施重要遗址考古发掘。

我曾参与过西夏陵、长城和贺兰山岩画保护工作，深切体会到，文物损毁机理与环境作用机制、文物保护功能性材料和结构替代材料以及文物本体稳定化处理、文物重大风险防控等都是文物保护工作中的重要部分，加强文物保护技术与

传承的研究，让高科技材料、技术和工艺在文物保护中发挥作用。同时，积极运用现代技术手段，采集数字化信息，对文物、历史文化遗产等实行数字化信息采集、测绘建档、动态监测与预警，不断提升智慧化管理水平。

一路走来，我深深感到，保护传承文化遗产是弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识的文化基础，是建设文化强国、建设中华民族现代文明的必然要求，加强历史文化保护传承是我们的文化使命和政治责任，所以我们要以强烈的历史责任感，把文化遗产保护传承作为一项重要政治任务保护、利用并管理好。

保护传承城乡历史文化遗产，不仅是一项文化工程，更是一项民心工程。它关乎民族记忆的留存和文化自信的提升，更关乎中华优秀传统文化的赓续发展。我们应积极参与到文化遗产保护中来，共同守护这份珍贵的文化财富，让祖先留下的这份瑰宝在新时代焕发出更加绚丽的光彩。

来源：《人民政协报》



民进宁夏区委会九届十次常委（扩大）会议召开

10月19日，民进宁夏区委会九届十次常委（扩大）会议召开。区委会主委王春秀主持会议，副主委李斌、陈艳菊、张盛林及区委会常委出席会议。

会前进行了理论学习中心组学习，传达中共二十届三中全会精神、习近平总书记在庆祝中国人民政治协商会议成立75周年大会上的重要讲话和考察宁夏重要讲话精神、民进十五届八次中常会精神，集体学习习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述以及自治区党委十三届八次、九次全会精神等内容。马相亮、虎久强、温旭茹围绕学习贯彻中共二十届三中全会精神作交流发言。

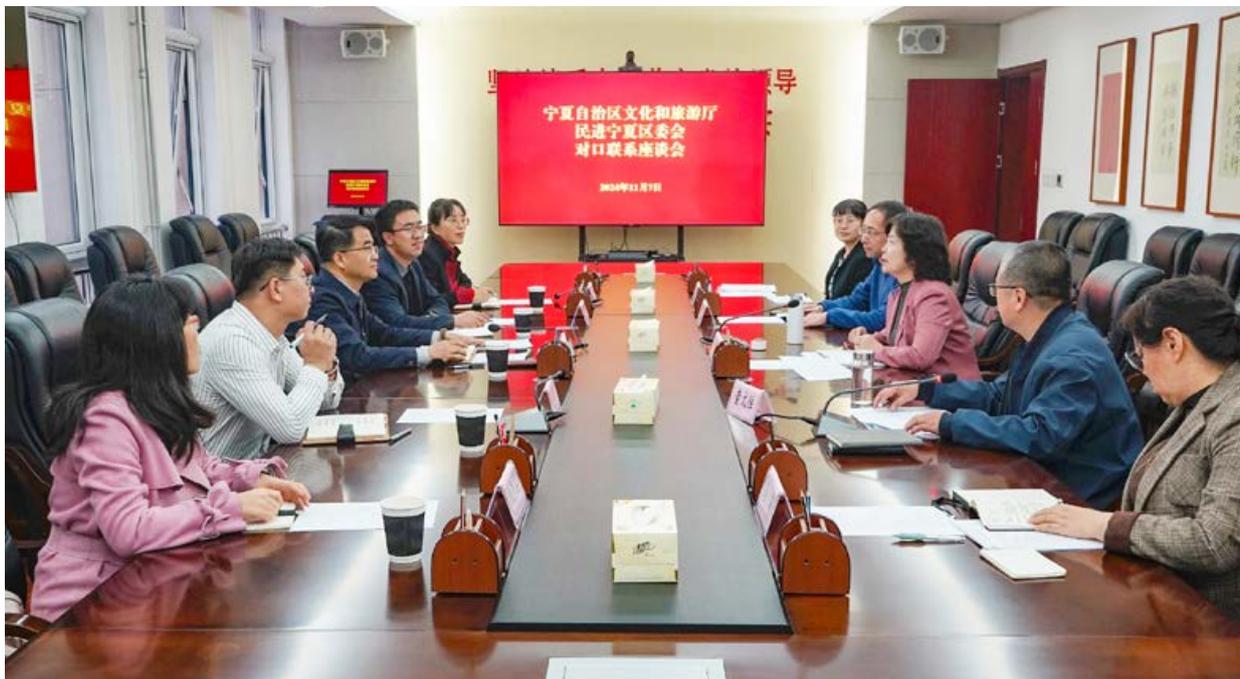
会议审议通过民进宁夏区委会警示教育管理工作办法（草案）、民进宁夏区委会年度考核办法（草案），研究意识形态工作，通报人事事项。

会议强调，深入学习贯彻中共二十届三中全会精神和习近平总书记考察宁夏重要讲话精神，是民进宁夏各级组织当前和今后一个时期的重大

政治任务。要以高度的政治自觉抓好理论学习，巩固拓展主题教育成果，严格落实“第一议题”制度，充分发挥理论学习中心组领学示范作用，落实好意识形态工作责任制，强化宣传阵地管理，坚决维护意识形态领域安全。要以务实的工作举措打好收官攻坚战，对标年度工作任务，做好查漏补缺，扎实推进内部监督主题年建设，全面梳理会史工作，做好组织发展和会员工作，以钉钉子精神，确保各项部署落地见效。要以强烈的责任担当提升履职成效，深入实施“三大助力行动”，聚焦推进中国式现代化、进一步全面深化改革中的重大问题，提出更多高质量、专业性的提案建议，从小切口入手做好破解发展难题的大文章，为推动宁夏经济社会高质量发展作出新贡献。

会前召开了民进宁夏区委会九届十八次主委会议，研究了人事事项，审批通过了新会员。

各市委会专职副主委、秘书长，区委会机关全体干部职工列席会议。



民进宁夏区委会与自治区文化和旅游厅 召开对口联系工作座谈会

11月7日，自治区文化和旅游厅党组成员、副厅长武裕国一行来民进宁夏区委会开展对口联系工作，双方就对口联系工作进行座谈交流。民进宁夏区委会主委王春秀出席会议，秘书长童文胜主持会议。

座谈中，武裕国介绍了自治区文旅厅的基本情况和2024年工作开展情况，表示将一如既往地支持对口联系工作，进一步完善工作机制、丰富联系内容、拓宽合作领域，充分利用好双方优势互动和合力作用，共同为推进宁夏文旅产业高质量发展献计出力。

童文胜介绍了区委会基本情况，并就区委会2024年参政议政、社会服务等方面工作开展情况

作了汇报。

王春秀代表民进宁夏区委会向文旅厅长期以来对民进工作的支持和帮助表示感谢。她希望今后双方能加强交流合作，充分发挥对口联系的平台和纽带作用，优势互补、信息互通、资源共享，通过开展联合调研、举办专题座谈会等方式，不断增进双方联系沟通，共同为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏贡献智慧和力量。

座谈会之前，王春秀陪同武裕国一行参观了民进宁夏区委会会史陈列室并走访了区委会机关各处室。

自治区文化和旅游厅相关处室同志、会员代表，民进宁夏区委会各处室负责同志参加会议。



民进宁夏区委会赴中卫市开展联系基层调研活动

11月19日，民进宁夏区委会主委王春秀带队赴中卫市开展“1+3+N”联系基层大调研活动，区委会秘书长童文胜陪同调研。

调研组一行走访了中共中卫市委统战部，拜访了中卫市委统战部常务副部长倪祝新，感谢中卫市委及统战部长期以来对民进工作的大力支持，征求对民进工作的意见建议，并就民进中卫市委会领导班子建设、机关建设等方面进行了深入交流。

调研组来到会员企业——宁夏早康枸杞股份有限公司，在民进宁夏区委会企联会名誉会长、早康枸杞股份有限公司董事长朱彦华的陪同下，先后参观早康产品展示厅、产品加工生产车间等，详细了解企业发展历程，看望中宁县企业家会员代表，并同会员座谈交流。

座谈会上，王春秀向与会人员介绍了区委会

参政议政、组织建设等方面工作开展情况，对朱彦华获“全国轻工行业劳动模范”称号表示祝贺，同会员亲切交流，送上组织的关心。朱彦华详细介绍了企业基本情况以及宁夏枸杞产业发展目前面临的瓶颈和困难，分享了近年来他在积极推动中宁枸杞建立营销渠道、保护中宁枸杞品牌、助推宁夏“六新六特六优+N”产业高质量发展等方面所做的工作。

王春秀对企业家会员在助力宁夏经济社会高质量发展方面作出的积极贡献表示肯定，她表示，区委会将一如既往地关心支持会员企业，不断加强与企业家会员的沟通联系，聚焦企业发展需求，充分发挥好桥梁纽带作用，为促进民营经济“两个健康”积极建言献策、贡献智慧力量。

民进中卫市委会部分领导班子成员及区委会相关处室负责同志参加调研。

民进宁夏区委会召开 2024 年第四次理论学习中心组会议

12月13日，民进宁夏区委会2024年第四次理论学习中心组会议通过线上线下相结合的形式召开，区委会主委王春秀主持会议，副主委杨玉洲、陈艳菊、张盛林和区委会常委参加会议。

会议传达学习了习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会和省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班开班式上的重要讲话精神，集体学习了民进十五届三中全会、内部监督主题年工作总结会等会议精神。

王春秀、杨玉洲、陈艳菊、宋琰、刘明围绕学习贯彻中共二十届三中全会精神作交流发言。

会议强调，学习贯彻中共二十届三中全会精

神是当前和今后一个时期的重大政治任务，中心组成员要充分发挥带头作用。一要站好位，始终做到旗帜鲜明讲政治，着力加强思想政治建设、作风建设、组织建设。二要开好头，按照民进十五届三中全会部署，做好2024年度工作总结，谋划好民进会史工作主题年和庆祝民进成立80周年有关工作。三要履好职，牢固树立“角色意识”，聚焦自治区经济社会发展热点难点问题，深入开展调查研究，精心准备建议提案，在两会舞台上发好民进声音。

区委会机关全体干部列席会议。



民进宁夏区委会召开 2024 年度领导班子述职和民主评议会

12月22日，民进宁夏区委会领导班子2024年度述职和民主评议会召开，区委会主委王春秀主持会议，自治区纪委监委驻自治区党委统战部纪检监察组副组长解金虎、自治区党委统战部民主党派工作处负责同志应邀列席会议。

王春秀代表领导班子从思想政治建设、组织

建设、履职能力建设和会纪会风建设等方面报告了2024年工作，班子成员分别从德、能、勤、绩、廉五个方面进行述职。

区委会常委、秘书长和机关处室负责同志以无记名方式对领导班子及成员进行民主评议。

区委会内部监督委员会部分委员列席会议。



民进宁夏区委召开领导班子 2024 年度民主生活会

12月22日，民进宁夏区委领导班子2024年度民主生活会召开。区委会主委王春秀主持会议，副主委李斌、杨玉洲、陈艳菊、张盛林参加会议。自治区纪委监委驻自治区党委统战部纪检监察组组长魏波、自治区党委统战部民主党派工作处负责同志应邀列席会议。

区委会领导班子高度重视本次民主生活会，通过制定方案、谈心谈话、书面征求意见等方式，广泛征求区委会常委、市委、区直工委意见建议，班子成员间也深入开展谈心谈话，进行充分沟通，为开好本次民主生活会奠定了坚实基础。

会上，王春秀通报了2023年主题教育专题民主生活会整改措施落实情况 and 本次民主生活会征求意见情况，并代表领导班子作对照检查；领导班子成员逐一进行对照检查，开展批评与自我批评。

魏波对民主生活会进行了点评指导，表示本次民主生活会政治站位高、会前准备足、查摆问题准、原因剖析深、整改措施实，实现了个人受

教育、班子增团结、事业促发展的目的，是一次高质量的民主生活会。

王春秀在总结讲话中指出，本次会议围绕中共中央关于坚持好、发展好、完善好中国新型政党制度和加强中国特色社会主义参政党建设的新要求，认真检视整改、深入剖析，真诚开展批评与自我批评，是一次民主团结、坦诚务实的会议。就下一步抓好整改落实，加强班子建设，王春秀提出三点意见。一是加强自身建设，发挥领导班子示范作用，持续加强思想政治建设，带动民进宁夏各级组织不断加强自身建设，以实际行动迎接民进成立80周年；二是做好整改落实，细化整改措施，明确整改时限，做好民主生活会“后半篇文章”；三是强化作风建设，巩固深化内部监督主题年建设和纪律学习教育成果，持续强化作风建设、廉洁建设，在严格执纪执纪上带好头、作表率。

区委会内部监督委员会部分委员列席会议。

做好“互嵌、促融、共聚”文章 着力打造各民族互嵌式社会结构和社会环境

9月24日，自治区政协十二届常委会第十次会议在银川召开，围绕“扎实推进‘三项计划’推动铸牢中华民族共同体意识示范区建设”协商议政。自治区政协副主席、民进宁夏区委会专职副主委张盛林代表民进宁夏区委会围绕主题作大会发言，现将发言内容摘登如下：

目前，我区在打造各民族互嵌式社会结构和社区环境方面采取了很多卓有成效的措施，但还存在一些问题，如：社区公共文化建设较为薄弱，民族互嵌交流圈较为固定，互嵌关系不稳定，相关机制建设有待完善等。

为此建议：

“相邻互居”深化空间“互嵌”。统筹城乡建设规划和公共资源配置，构建各族群众同小区共单元、同村庄共村组、同车间共班组、同学校共班级的互嵌式生活结构，加大“一专多能”人才培养，着重培养一批各民族工作人员，推动全体社区工作者了解掌握民族政策、宗教伦理、风俗习惯等，进一步提升城市基层治理能力和服务水平。打造完善铸牢中华民族共同体意识主题教育展馆、主题公园（街区），让铸牢中华民族共同体意识宣传教育抬头可以看、随手可以学、处处能感知。以产业发展带动、就业扶持联动、消费帮扶促动等形式，促进移民群众收入水平不断提升。大力推进美丽乡村建设，改善各族群众的居住环境，让他们“留得住人、定得了心、致得了富”。

祥和共融，推动守望相助。培育“石榴籽”

社区警务室、“塞上枫桥”多元调解室、“老王说和室”等一批基层治理示范典型，从小处着眼、细处入手、实处用力，勇于突破传统理念，大胆创新方式方法，找到符合群众期待的有效治理新路径，切实维护各族群众安心、放心的社会环境。培育优质社区服务品牌，积极构建“邻里识、邻里学、邻里亲、邻里帮、邻里乐”服务体系。开创“一件事、一个人、一次办”行政审批新模式，切实为各族群众提供优质、高效、便捷的政务服务，打通为民服务“最后一公里”。持续开展“民族团结进步月”系列活动，举办形式多样的主题活动，把各族群众交往交流交融活动搬进社区、楼栋、家庭，引导各族群众做和睦邻居、交知心朋友。

树立共识，持续增进认同。广泛开展“强国复兴有我”“爱党爱国爱社会主义”“今昔对比感党恩、知史永远跟党走”等活动，以民族团结进步宣传教育为契机，引导各族群众进一步深入学习领会习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述，用党的民族理论和民族政策坚定信仰，凝聚力量，不断增强各族群众对中华民族的认同感和自豪感，振奋各族人民奋进新征程、建功新时代的精气神。以中华优秀传统文化传承为载体，常态化举办各民族迎春联欢会、黄河非遗文创展、传统文化进基层等活动，推出一批文艺精品，让各族群众在春风化雨、润物无声中增进文化认同，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。不断增强各族群众的中华文化认同，促进心

爱心暖夕阳 情满养老院

——民进银川市西夏区支部开展慰问活动

11月16日，民进银川市西夏区支部携手中交基础设施养护集团宁夏工程有限公司，先后赴西夏区新天地长者养护中心、西夏区夕阳红老年公寓，开展“爱心暖夕阳 情满养老院”慰问活动。民进宁夏区委会秘书长童文胜、银川市委副主委李海宁，西夏区民政局副局长马雪玲，中交基础设施养护集团宁夏工程有限公司书记王晓宁、总工林海成等参加活动。

在养老院，支部会员与老人们亲切交谈，详细询问他们的身体状况和生活起居，仔细了解养老院饮食、住宿、卫生、消防安全、供热供暖等

情况，为他们送上价值1.3万元的米面油等慰问品，并祝福老人们幸福安康。老人们对大家的到来表示由衷感谢，纷纷表示，此次慰问让他们感受到了来自社会的关爱与温暖，让他们倍感幸福。

民进西夏区支部主委马永香表示，支部将继续积极开展社会服务工作，一如既往关注和支持养老事业发展，与更多的社会力量携手合作，为老年人提供更多关爱与帮助，同时呼吁社会各界人士共同关注老年人生活状况，营造尊老敬老爱老的良好社会氛围。



灵相通、命运相通。用好各类互联网平台，采用大众喜闻乐见的宣传方式，推出我区民族互助互融短视频、动漫等，讲好中华民族共同体故事，画出民

族团结进步的最大同心圆，推动各族群众心往一处想、劲往一处使，共创美好未来。

来源：《华兴时报》



民进石嘴山市委会

联合市教师发展中心开展送教下乡活动

11月27日，民进石嘴山市委会联合石嘴山市教师发展中心组织优秀教师，赴平罗县第七中学开展“携手暖乡行 同心育桃李”送教活动。

活动中，来自石嘴山市大武口区、惠农区及平罗县多所初中的相关学科优秀教师，凭借扎实的专业知识与丰富的教学经验，为学生们带来一堂堂精彩有趣的示范课，展示了创新教学方法。民进会员牛丽琴和李婧的情境式教学、芦杨和高海燕的小组合作探究等，让学生在活跃的氛围中进一步加强学习效果，受到了学生们的热烈欢迎。活动还安排了深度教学研讨环节，教师们热烈交流，探讨教学难题与应对策略，分享教学感悟。

送教下乡是民进石嘴山市委会长期坚持的一项社会服务活动，旨在充分发挥民进界别优势，聚焦新课标，通过高质量的教育交流与研

讨，助推教育质量的提升。民进石嘴山市委会副主委文军表示，市委会将继续发挥民进智力优势，集中会内名优教师资源，持续开展送教下乡活动，为推动石嘴山市教育均衡发展贡献民进智慧和力量。





民进中卫市委会

联合开展铸牢中华民族共同体意识活动

为进一步铸牢中华民族共同体意识，加强社区共驻共建，营造敬老爱老助老、各民族亲如一家的和谐社会氛围，10月9日重阳节前夕，民进中卫市委会联合宜居社区开展“千人臊子宴 共叙邻里情”暨“非遗进社区 开出团结花”铸牢中华民族共同体意识活动。

活动在舞蹈《石榴花开》《五十六个民族五十六朵花》、移风易俗《乡村文明之歌》等丰富多彩的文艺节目中热闹开场，生动演绎了民族团结进步的主旋律，吸引了众多群众停留观赏。

随后，六位非遗传承人分别制作和展示微缩景观、剪纸、掐丝珐琅沙画、木版水印、民俗画、糖画等非遗作品，带领社区群众亲身体会非遗文化的魅力。

互动游戏环节，社区群众纷纷参与到投壶、“赶鸡入笼”等趣味小游戏中，活动现场不时传来

阵阵欢声笑语。臊子宴上，各族群众欢聚在一起，一边品尝着传统美食，一边与邻里聊着家常。

大家纷纷表示，此次活动丰富多彩，不仅是一场视觉和味觉上的双重盛宴，还是精神上的洗礼和滋养，既增进了邻里情谊，更促进了民族团结。今后，将发挥自身优势作用，为社区建设和发展贡献力量。



丹青礼赞新时代 团结奋进新征程

——庆祝中华人民共和国成立 75 周年、人民政协成立 75 周年书画展（二）

（本期刊登美术作品）

丹青绘就繁荣景，笔墨书写盛世强。为庆祝中华人民共和国成立 75 周年、人民政协成立 75 周年，民进宁夏区委会举办了“丹青礼赞新时代 团结奋进新征程”书画展（线上）。此次书画展得到了民进宁夏各级组织和广大会员的积极响应，共展出作品 40 余幅，涵盖书法、国画、油画、篆刻等多种题材，饱含着民进艺术家们对中国共产党和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，对中国共产党领导的多党合作事业的真挚感情，唱响凝心聚力主旋律，共谱携手同行交响曲。

立足新时代，奋进新征程。民进宁夏区委会将以举办庆祝中华人民共和国成立 75 周年、人民政协成立 75 周年书画展等系列活动为契机，把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，不断巩固共同的思想政治基础，以实际行动践行合作初心，以履职尽责勇担时代使命，为进一步开创全面深化改革新局面，加快建设美丽新宁夏、奋力谱写中国式现代化宁夏篇章作出民进贡献。



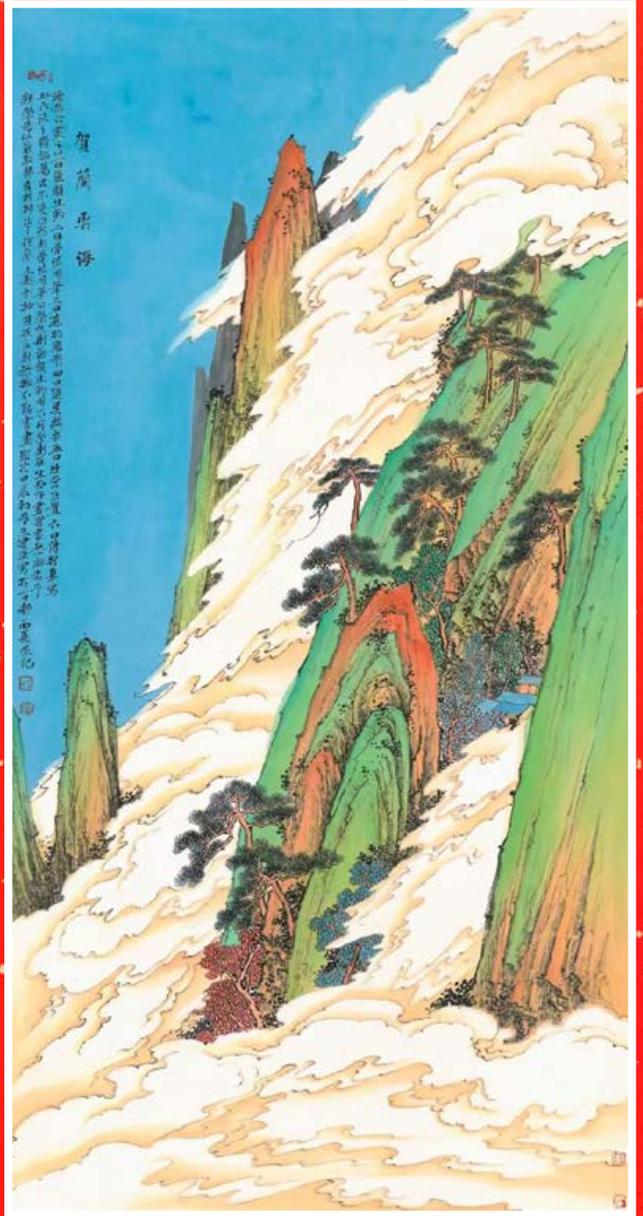
(以姓氏笔画为序)



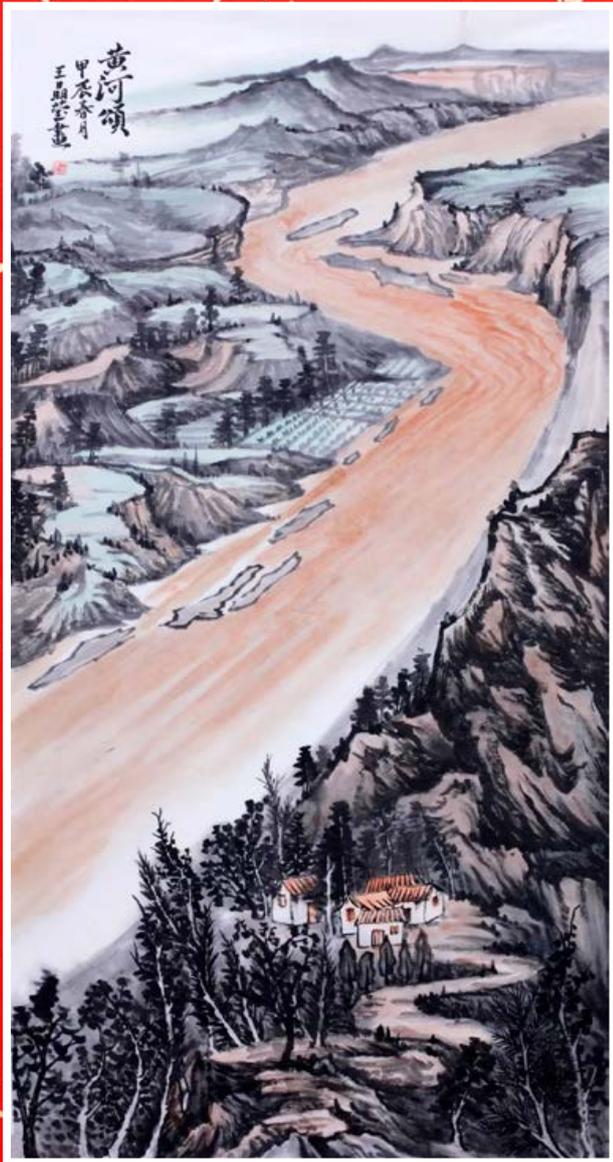
◎ 马惟军



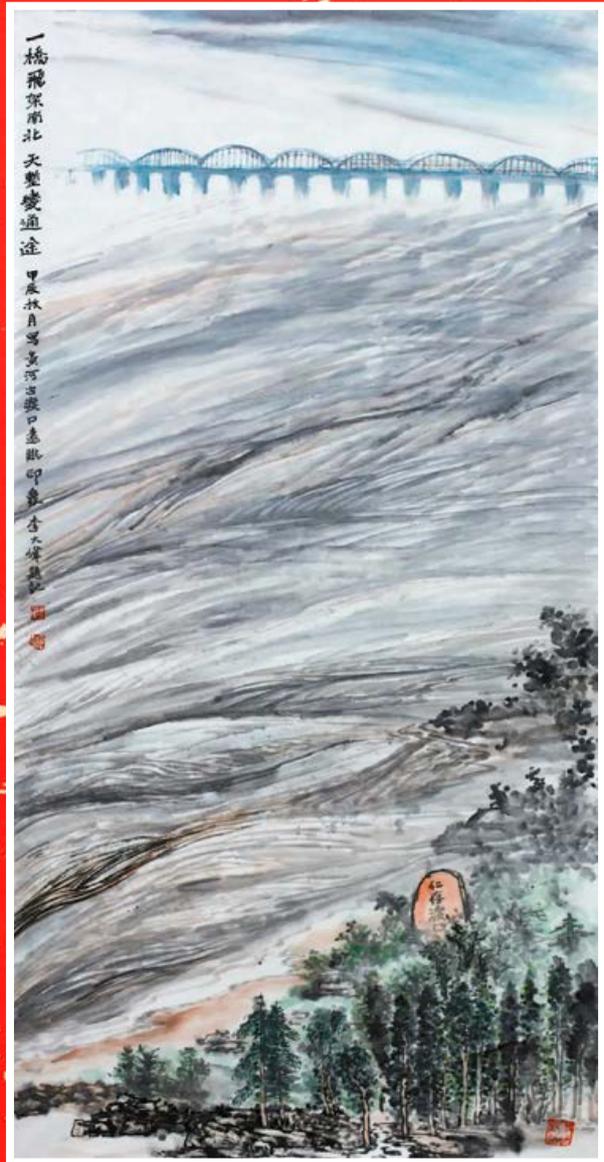
◎ 马小丽



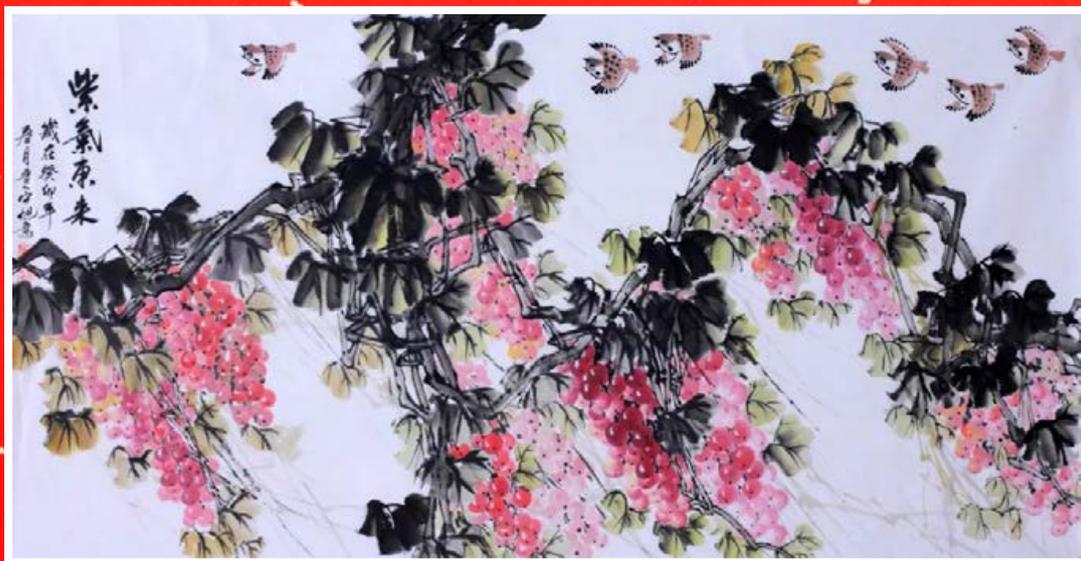
◎ 王建平



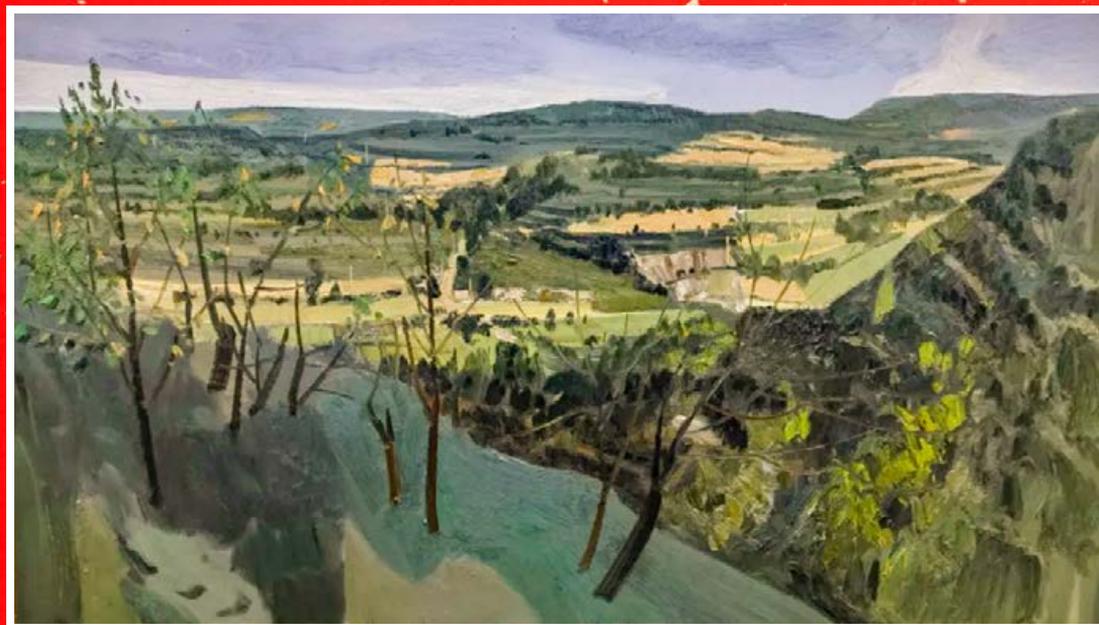
◎ 王晶莹



◎ 李大伟



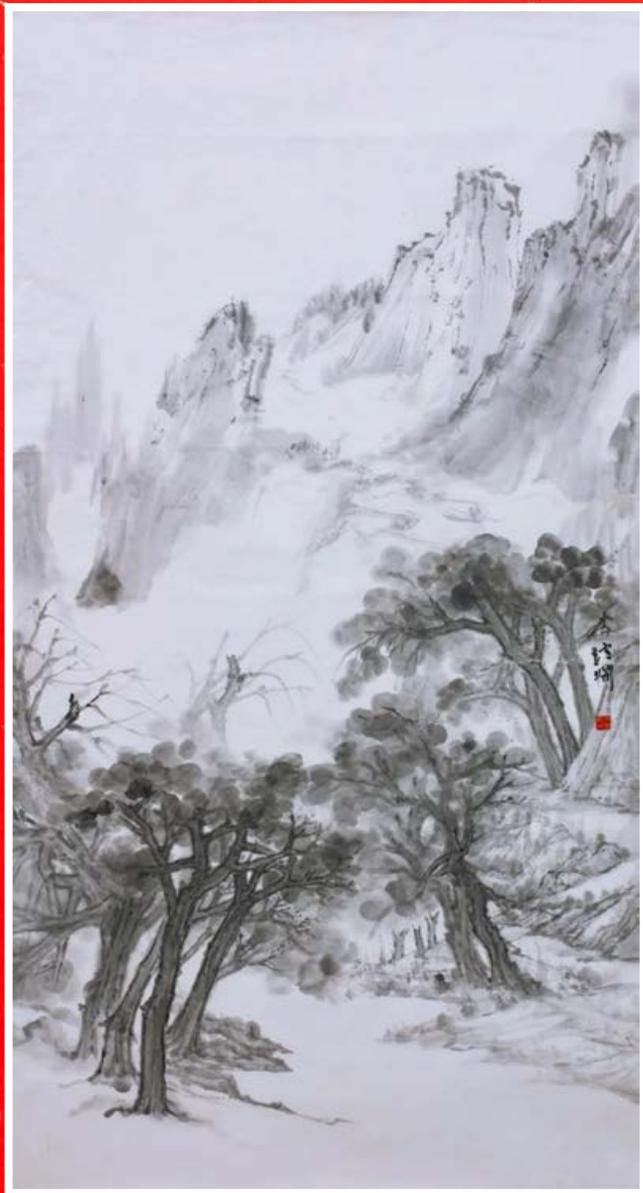
◎ 杜宁旭



◎ 李晓春



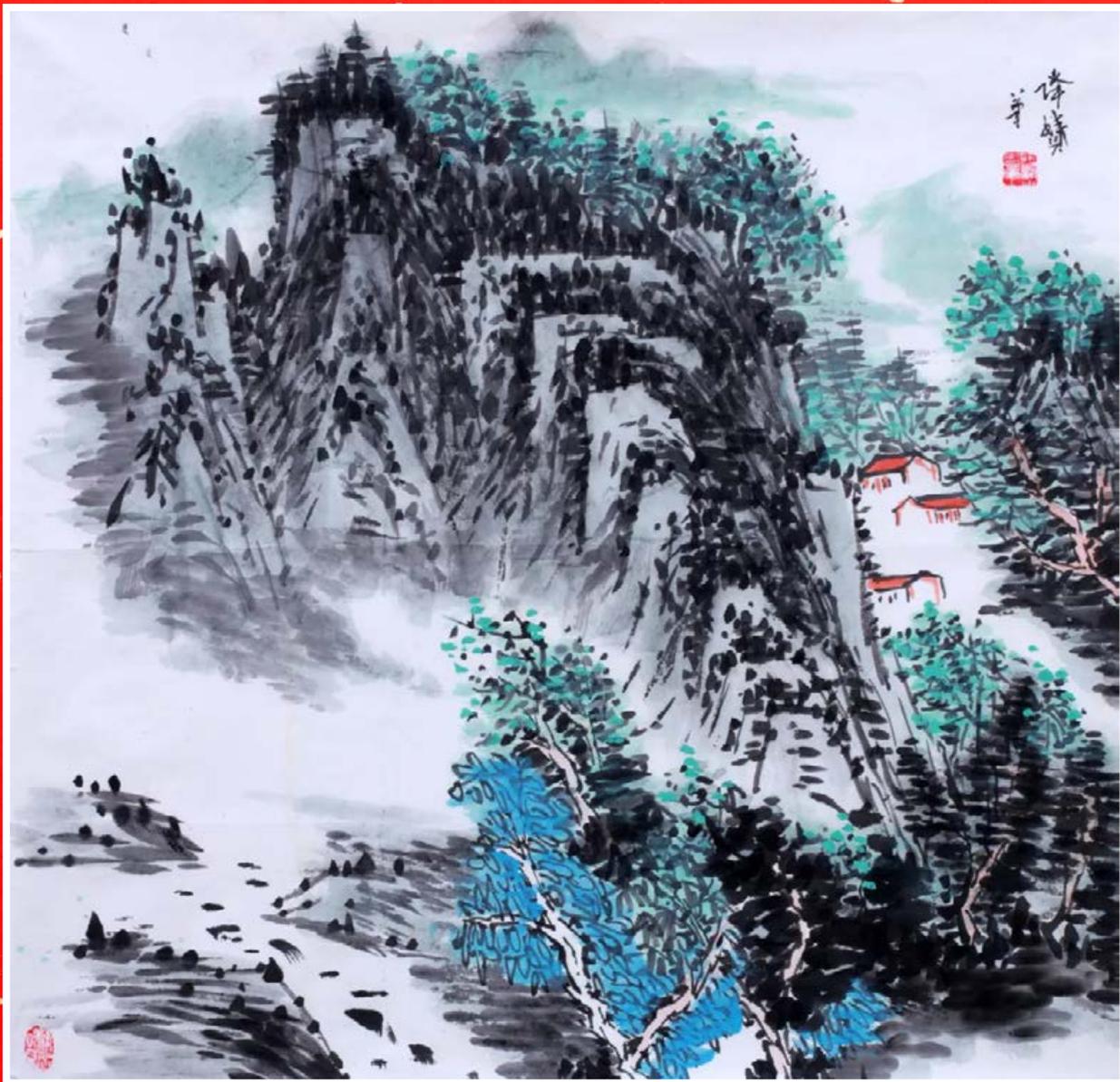
© 李晓青



◎ 李润渊



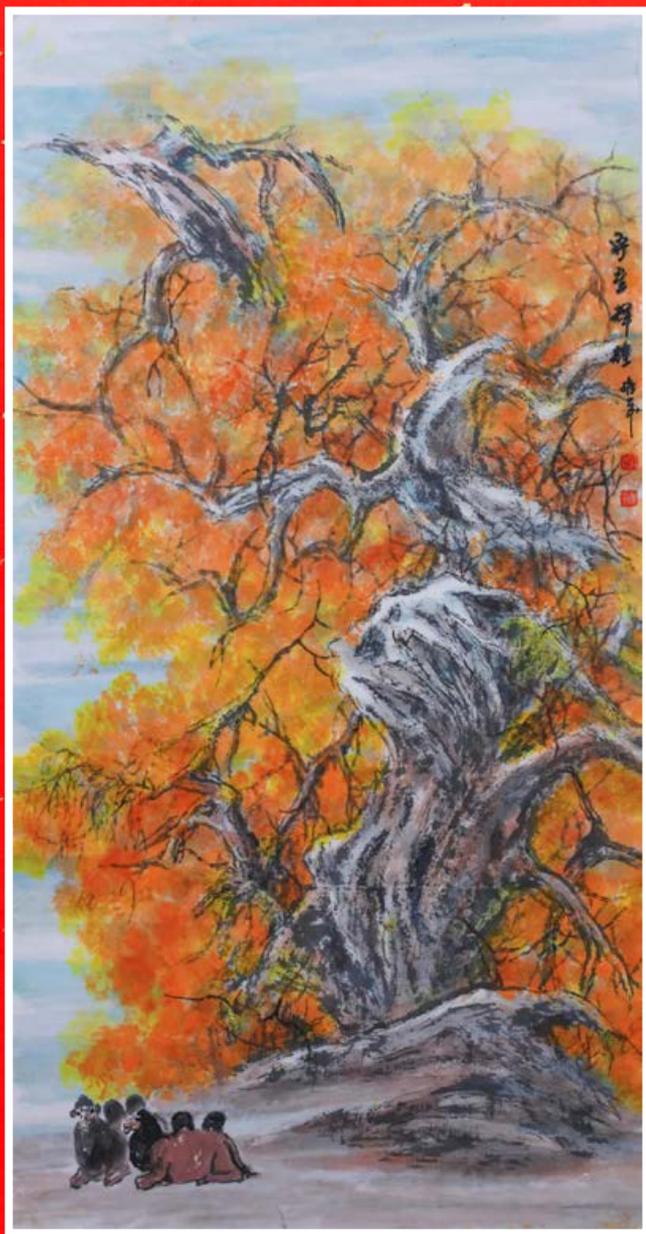
◎ 胡小敏



◎ 降 赞



◎ 梅晓阳



◎ 黄维平



◎ 蒋伊诗

以文化为桥 当好中国与中亚地区友好交流使者

自治区政协委员赵晓佳荣获土库曼斯坦 “马赫图姆库里·斐拉格”奖章

□ 梁静

简介 赵晓佳，民进宁夏区委会妇女儿童老龄委员会主任，文学博士，教授。现任宁夏大学副校长，教育部高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会俄语分委会委员，宁夏翻译协会会长。主要从事中亚民族历史与文化、中国与中亚友好交流研究。在土库曼斯坦民族文化、马赫图姆库里·斐拉格诗歌作品研究等方面成果显著，多年来积极促进了中土文化交流与合作，得到了土库曼斯坦学术界的关注和认可。



赵晓佳获土库曼斯坦“马赫图姆库里·斐拉格”奖

今年10月1日，自治区政协委员赵晓佳接到土库曼斯坦驻华使馆的邀请，参加纪念土库曼斯坦诗人马赫图姆库里·斐拉格诞辰300周年国际学术论坛。

本次大会，向来自世界各国长期致力于土库曼斯坦研究、传播马赫图姆库里文化遗产以及促进土库曼斯坦与各国友好交流的学者，颁发土库曼斯坦总统签署的“马赫图姆库里·斐拉格”外籍人士奖章，赵晓佳是29位获奖学者之一。

10月29日，自治区政协主席陈雍会见赵晓佳，对她获得“马赫图姆库里·斐拉格”奖章表示祝贺，勉励她继续当好中国与中亚地区友好交流使者，认真履行委员职责，加强中亚历史文化学

术研究，多出成果，为两地文化交流多做贡献。

成为穿行“丝路”的中国学者

“在过去的近二十年中，我所做的关于中国与中亚友好交流研究、土库曼斯坦传统文化研究，马赫图姆库里研究工作，得到了土库曼斯坦学术界的关注和认可，我深感荣幸，也让我更有信心深入参与中土两国学术交流。”赵晓佳说。

10月8日，赵晓佳准时赴土库曼斯坦阿什哈巴德，参加马赫图姆库里诞辰300周年暨“时代与文明的联系—和平与发展的基础”国际高峰论坛。10月10日上午，在土库曼斯坦国立马赫图姆库里大学，赵晓佳接受了土库曼斯坦国民会议主席古

尔马诺娃颁发的土库曼斯坦“马赫图姆库里·斐拉格”奖章。

赵晓佳向记者介绍，马赫图姆库里，是18世纪土库曼斯坦最杰出的诗人和思想家，被誉为“土库曼斯坦人民的喉舌”。他不仅为土库曼斯坦文学发展奠定了基础，也为民族发展与国家的构建奠定了基础。作为人民诗人，马赫图姆库里与人民同呼吸、共患难，他的诗歌传遍了土库曼斯坦大地，他的作品精神深入每个土库曼斯坦人心中，深深影响了一代又一代土库曼斯坦人。

2000年，《马赫图姆库里诗集》中文版出版。土库曼斯坦前总统尼亚佐夫在中文版《马赫图姆库里诗选》的序言中提到：“像中国的伟大儿子屈原、孔子在中国人民中享有无可争议的威望一样，土库曼斯坦人民敬仰马赫图姆库里这位伟大思想家，像珍爱眼睛一样珍爱他的文学遗产，珍存对诗人的怀念之情。”

今年，是马赫图姆库里诞辰300周年，世界各地举办了形式多样的纪念活动。我国文旅部以及多所高校也举办了纪念马赫图姆库里诞辰300周年的多种学术活动。

“作为获奖学者，我参加了由土库曼斯坦总统谢尔达尔·别尔穆哈梅多夫亲自主持的国家元首和政府首脑国际论坛，见到了参加论坛的俄罗斯总统普京、哈萨克斯坦总统托卡耶夫等各国元首政要。”赵晓佳说，“各国元首在发言中高度评价了马赫图姆库里对于土库曼斯坦和世界文学的重要贡献，以及他的思想对于人类和平和文明的重要价值。对我而言，这是一次很大的收获。”

与土库曼斯坦的初次结缘

赵晓佳现任十二届宁夏回族自治区政协委员，

教育部高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会俄语分委会委员，宁夏翻译协会会长。主要从事中亚民族历史与文化、中国与中亚友好交流研究，在土库曼斯坦民族文化、马赫图姆库里诗歌作品研究等方面成果显著。

今年9月，在自治区政协第五期委员学习培训班开展的委员讲堂上，赵晓佳围绕《历史上中国与中亚地区的友好交流》的讲座，引起了广大政协委员的共鸣。

作为中国学者，赵晓佳用自己的专业知识积极促进中土文化交流与合作。

2007年，赵晓佳考入中央民族大学，师从我国著名中亚学家、突厥学家、柯尔克孜学家胡振华先生，攻读博士学位，胡振华先生十分注重学生的国际学术交流能力培养，2007年12月，受土库曼斯坦科学院邀请，胡振华与赵晓佳一同参加在土库曼斯坦举办的“尼萨——世界文化的古老发源地”国际学术会议。

尼萨古城是中亚历史上古老的“帕提亚”帝国的第一个首都，被列入了联合国教科文组织世界遗产名录。“帕提亚”帝国即是我国史籍中的“安息”国（前248年—224年）。

在这次学术会上，赵晓佳宣读的论文《安世高——来自古代安息的友好使者》引起了土库曼斯坦学者和各国学者浓厚的兴趣。该文依据我国古代文献资料记载，介绍了东汉桓帝时从安息国来到洛阳的高僧安世高的身世和佛经翻译成就。根据文献记载，安世高本是安息国王子，其父死后，他让位与叔父，出家修行，公元148年来到洛阳，学会了汉语，二十多年间翻译佛经三十多部，被认为是中国佛教史上第一位佛经翻译家，他在佛经翻译方面的成就得到了后世学者们的高度评价。

赵晓佳的论文得到了土库曼斯坦历史学家们的高度重视，为帕提亚历史的研究提供了新的、有价值的文献资料。从那时起，当人们前往尼萨古城参观时，当地学者和导游都会向游人讲述安息王子安世高的故事。此后，赵晓佳多次应邀前往土库曼斯坦参加国际学术会议，在土库曼斯坦科学院重要期刊《Miras》上发表论文，这些论文为土库曼斯坦早期历史研究提供了参考价值，赵晓佳也逐渐被土库曼斯坦学术界熟悉和认可。

值得一提的是，赵晓佳完成的博士论文《中国与中亚的友好交流研究》，系统地研究了中国与中亚地区友好交流的历史和现实，梳理了中国与中亚地区从古至今一脉相承的、与丝绸之路紧密相系的友好交流发展的历程。该论文被评为2011年中央民族大学优秀博士论文，被作为相关领域研究的重要参考资料。

讲好中土两国文化交流故事

2014至2017年，赵晓佳承担了宁夏社科重大委托项目中中亚民族服饰研究、中亚民族民间实用艺术的研究工作，其中包括土库曼斯坦民族服饰研究和土库曼斯坦民族实用装饰艺术研究的专题。

研究中赵晓佳发现，土库曼斯坦地毯在承载民族历史和文化中起着独特作用，在土库曼斯坦人物质和精神文化中具有重要地位。赵晓佳在国内C刊发表论文《土库曼斯坦地毯：土库曼斯坦人历史和心灵的书卷》，并在土库曼斯坦科学院期刊《Miras》上，以英文、俄文、土库曼斯坦三种文字发表论文《土库曼斯坦地毯与土库曼斯坦民族历史、文化及精神价值》，相关成果受到土库曼斯坦学术界重视。

“在中土两国友好关系进入到新的历史时期之

际，深入了解土库曼斯坦的民族历史文化以及加深中土两国的文化交流，具有特殊而又重要的现实意义。”赵晓佳说。

2014年，为纪念马赫图姆库里诞辰290周年，土库曼斯坦前总统库尔班古力-别尔德穆哈梅多夫撰写了《马赫图姆库里-医治人类心灵的诗人》。受土库曼斯坦学者委托，赵晓佳完成了该文的中文翻译工作。2022年，赵晓佳翻译了现任总统别尔德穆哈梅多夫为纪念马赫图姆库里创作的诗歌。

2023年6月，受土库曼斯坦科学院邀请，赵晓佳在土库曼斯坦首都参加了关于马赫图姆库里研究的学术研讨会，并宣读论文《马赫图姆库里诗歌在中国》。同年6月，赵晓佳在宁夏大学组织了马赫图姆库里相关学术报告会和诗歌朗诵会，为与会师生做了《马赫图姆库里及其诗歌创作》的专题报告。

“马赫图姆库里虽然没有来过中国，却在自己的诗作中赞美中国，并希望中土两国人民的友谊如他的诗作一样经久不衰。我也希望带着这份初心，为中土两国的合作发展尽一份力量。”赵晓佳说。

今年1月，赵晓佳在土库曼斯坦科学院主办的学术期刊《Miras》上，发表论文《马赫图姆库里的智慧与荣耀越过千山远达“秦马秦”》（注：“秦马秦”是马赫图姆库里诗歌中对中国的指称）。文中介绍了土库曼斯坦诗人的作品在中国的影响，中国学者对其作品的研究，以及中国读者对其作品的解读和认知等等，该论文一经发表，受到了中土两国学术界的广泛关注。

如今，随着共建“一带一路”的不断推进和中亚文化与文学研究的不断深入，马赫图姆库里及其诗歌沿着古老的丝绸之路逐渐成为中土两国

朱彦华

获“全国轻工行业劳动模范”称号

□ 齐鲁宁



简介 朱彦华，中国工商业联合会第十三次全国代表大会代表，中国人民政治协商会议第十二届宁夏回族自治区委员会委员，早康枸杞股份有限公司董事长。1995年大学毕业后去上海销售中宁枸杞，1999年回家乡创办早康公司。在家乡政府的扶持下，加工枸杞干果供给上海市场销售。2004年，他又投资2000万元引进先进技术设备，研制开发枸杞系列和红枣加工产品，实现了企业从初加工向深加工的转变。为了提高枸杞产品质量，公司在4个行政村建立有机枸杞基地1600亩，组织农民进行科技培训，常年以保护价收购农民枸杞，带动了1200多户农民走上致富路，同时也保证了企业优质枸杞的供应。2006年年底，公司固定资产达4946万元，利税378万元，成为国内加工销售枸杞最大的企业。朱彦华在创业致富的同时，累计向社会捐款捐物数十万元。荣获宁夏回族自治区劳动模范等称号。

近日，为表彰先进、树立榜样，人力资源社会保障部、中国轻工业联合会和中华全国手工业合作总社决定，授予118个单位“全国轻工行业先进集体”称号，132名同志“全国轻工行业劳动模范”称号，15名同志荣获“全国轻工行业先进工作者”称号。宁夏回族自治区政协委员、民进

宁夏区委会企联会名誉会长、中宁枸杞产业协会会长、早康枸杞股份有限公司董事长朱彦华荣获“全国轻工行业劳动模范”称号。

多年来，朱彦华大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，始终注重品牌打造、文化建设和科技创新，带领他所创办的早康枸杞股份有限公司逐

文化与友谊的桥梁。

赵晓佳说：“作为宁夏大学的一名长期从事中亚研究的科研工作者，将一如既往地做好相关研

究工作，积极参与和促进我区与中亚各国的交流合作，为我区高水平对外开放作出应有贡献。”

（来源：宁夏政协微信公众号）

步做优做强，成为集枸杞种植、研发、加工、销售于一体的农业产业化国家重点龙头企业、国家林业重点龙头企业、国家现代农业全产业链标准化示范基地、农业国际贸易高质量发展基地，在保护枸杞品牌、带动枸杞产业高质量发展、助力乡村振兴等方面作出了积极贡献，曾荣获宁夏回族自治区劳动模范荣誉称号。同时，朱彦华弘扬企业家精神，回报桑梓，长期致力于资助助学、扶贫帮困等社会慈善公益事业。新冠疫情期间，他积极响应号召，参

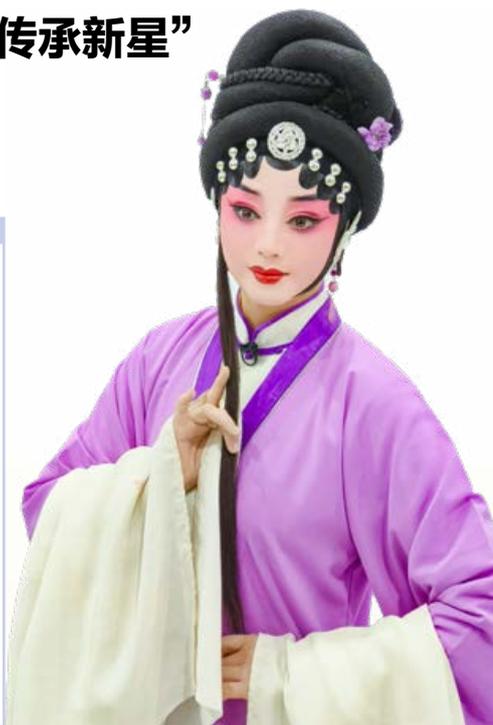
与社会捐赠活动，捐赠总价值 37 万元的物资，赢得了社会各界的肯定和赞誉。

作为民进会员、自治区政协委员，朱彦华坚持以高度的政治责任感和饱满的参政议政热情用心履职、积极建言献策，撰写的多件提案被采用，《关于推动宁夏枸杞产业高质量发展的提案》作为自治区政协十二届一次会议重点提案，得到重点督办落实，为宁夏“六新六特六优+N”产业高质量发展作出了自己的贡献。

黄瑞妮

获评第十届秦腔艺术节“表演艺术传承新星”

简介 黄瑞妮，民进宁夏秦腔剧院支部组织委员、宁夏演艺集团秦腔剧院二级演员、宁夏回族自治区戏曲家协会会员、银川市戏曲家协会理事，先后主演了《打金枝》《打神告庙》《天女散花》《香山寺还愿》《武松杀嫂》《窦娥冤》等剧目。曾获得第二届中国黄河流域戏剧红梅奖大赛银奖、第七届黄河流域红梅大赛一等奖、宁夏第八次文学艺术节戏曲组三等奖、宁夏回族自治区成立 60 周年“塞上有戏”剧目展演优秀演员奖等。



11 月 11 日，由中国戏剧家协会、陕西省文学艺术界联合会、西安市人民政府主办，陕西省戏剧家协会、西安市委宣传部等承办的第十届秦腔艺术节，在西安开元大剧院圆满闭幕。

闭幕式上，主办方为第十届秦腔艺术节的 14

部“特别推荐剧目”和 20 位“表演艺术传承新星”颁发证书，表彰其在秦腔的传承发展和创新上作出的杰出贡献。民进会员黄瑞妮被评为“表演艺术传承新星”。

李珊

当选中国青年企业家协会会员



简介 李珊，民进宁夏区委会教育委员会委员、区直联合第三支部副主委，宁夏一山科技有限公司总经理、宁夏工匠职业教育研究院副院长，兼任宁夏回族自治区枸杞职业教育教学指导委员会委员、肉牛和滩羊职业教育教学指导委员会委员、文化旅游职业教育教学指导委员会委员、建材职业教育教学指导委员会委员。

近期，中国青年企业家协会第十三届会员代表大会召开，民进会员李珊当选中国青年企业家协会会员。

李珊长期从事职业教育政策、地方产业发展等方面研究，先后牵头完成6项宁夏职业教育与继续教育“十四五”专项规划课题，研究成果包含3个制度、4个方案和2个标准；主持完成宁夏回族自治区滩羊养殖与加工职业技能等级标准的开发、自治区土木建筑大类中高职贯通培养人才培养方案的制定；主导完成自治区职业院校技能大赛平台、中等职业学校暨技工学校招生管理平台的规划设

计；参与了自治区高职骨干示范校建设、中职示范校建设、宁夏回族自治区职业教育公共实训基地项目方案规划和实施，为宁夏职业教育高质量发展作出了积极贡献。

作为民进会员，李珊立足自身专业优势，多次参与区委会职业教育、现代产业学院方面调研，积极参与参政议政，撰写了多篇提案和社情民意信息。他还热心公益，多次组织爱心捐赠及捐资助学活动，充分彰显青年企业家的责任担当，赢得了社会各界广泛赞誉。

孙劲、毛雅洁 主创参与的微电影

获第37届中国电影金鸡奖优秀知识产权保护电影短片推介

近日，第37届中国电影金鸡奖知识产权保护电影短片推介仪式暨电影制作合同范本相关法律问题研讨会在厦门举行。由民进会员孙劲担任顾问、毛雅洁担任编剧的知识产权司法保护主题微电影

《彩云调》在“保护知识产权，助力创新创造”电影短片征集中，荣获优秀知识产权保护电影短片奖，并在活动现场进行推介展映。

孙劲，民进宁夏区委会文化出版传媒委员会委

员、银川九九传承文化传媒有限公司负责人、《口述宁夏》主理人，曾任宁夏电视台新闻评论节目主持人、记者，新华社宁夏分社多媒体部主任。2015年开始创办自媒体《口述宁夏》，致力于宁夏人文历史的深度挖掘，目前图文版内容已935期，在微信公众号、头条号发布；短视频300多期，在抖音、视频号、快手等平台推送。

毛雅洁，民进会员、宁夏爱西柚影视传媒科技有限公司策划部主管，兼任北方民族大学、银川能源学院等高校外聘教师，长期从事编剧、影

视策划、影视专业课教学等工作，曾多次获宁夏好新闻奖，担任编剧、制片人的多部影片等获区内外奖项。

据悉，“保护知识产权，助力创新创造”电影短片征集活动由最高人民法院知识产权司法保护研究中心、中国电影家协会、中国文联权益保护部共同主办，旨在通过电影短片形式，加强知识产权法治宣传，服务加快发展新质生产力。经评审，最终评选推介5部最佳知识产权电影短片、5部优秀知识产权电影短片。

武松松 入选“艺苑撷英 ——2024年全国优秀青年艺术人才 (戏曲净行、乐队主奏)展演”

简介 武松松，民进会员，宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司二级演奏员，司鼓，曾在《花儿声声》《王贵与李香香》中担任司鼓演奏，以上剧目荣获中国文化艺术奖——文华大奖、“五个一工程”奖，在第五届中国（黄河流域）戏剧红梅大赛中获演奏类二等奖。

11月16日至19日，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国剧协共同主办的“艺苑撷英——2024年全国优秀青年艺术人才（戏曲净行、乐队主奏）展演”，在北京中央民族歌舞团民族剧院举办。本次活动共4场演出，重点推介戏曲净行和乐队主奏青年演员、演奏员共27人。民进会员武松松入选展演。



据悉，“艺苑撷英——全国优秀青年戏曲人才展演”是为贯彻落实“努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍”重要指示精神而推出的青年骨干戏曲人才扶持培养项目，为青年戏曲艺术人才脱颖而出搭建高规格、专业化、机制性平台，促进各行当、各专业的均衡发展。

会讯



10月9日，民进银川市委会联合银川市文广局在宁夏青松技工学校开展“艺彩纷呈 惠泽民心”文化惠民文艺演出活动，为宁夏青松技工学校的师生们带来了一场精彩的文化盛宴。通过此次活动，师生们更加深入地了解了中华优秀传统文化的博大精深，也进一步增强了文化自信和艺术鉴赏能力。

10月11日，在九九重阳佳节来临之际，民进银川市委会组织退休会员40余人前往西夏陵国家考古遗址公园，开展“同心共进 情暖重阳”文化主题活动。活动中，会员们不仅领略了西夏陵的宏伟壮观，还深入了解了西夏王朝的历史背景、文化特色以及西夏陵的考古发现和研究成果。此次活动不仅让会员们度过了一个愉快而充实的重阳节，更让他们深刻感受到中华优秀传统文化的魅力和价值。

10月12日，民进中卫市委会召开四届十五次全体会议，传达学习习近平总书记在庆祝全国人民代表大会成立70周年、中国人民政治协商会议成立75周年、全国民族团结进步表彰大会上的重要讲话精神，深入学习《进一步推动西部大开发形成新格局的若干政策措施》《中国民主促进会基层组织内部监督委员工作细则》《中国民主促进会关于开展警示教育工作的办法》等内容，安排部署了第四季度重点工作、履职中卫两会任务分工等事宜，审批通过新会员。

10月15日，民进固原市委会召开理论学习中心组2024年第6次（扩大）学习会，传达学习习近平总书记在庆祝全国人民代表大会成立70周年大会、中国人民政治协商会议成立75周年大会和全国民族团结进步表彰大会上的重要讲话精神，集体学习了自治区党委十三届九次全会和中共固原市委五届十三次全会精神，3名会员围绕学习内容作交流发言。

10月22日至23日，固原市政协副主席、民进固原市委会主委虎久强带领调研组赴西吉县和泾源县，围绕中共固原市委“12375”总体思路和建设“宁夏副中心城市”和“生态文旅特色市”重点任务开展民主监督调研。调研组实地考察了西吉县宁夏福农薯业有限公司马铃薯淀粉渣饲料加工项目、将台堡镇长征国家文化公园建设项目、泾源县泾河源镇冶家村与庞东村农家乐升级转型、非遗文化保护传承等，并分别在西吉县和泾源县召开座谈会。

10月28日，民进中卫市沙坡头区总支组织中卫一小六年级学生50余人到中卫市未成年人综合保护中心开展“同心筑梦 法护未来”法治宣传教育活动。活动邀请民进沙坡头区总支主委、沙坡头区人民检察院第四检察部主任郭瑶为同学们带来一堂精彩的防范校园欺凌的法治课，民进会员们还陪同学生共同参观了中卫市未成年人综合保护中心法治实践教育区，通过亲身体验“理想职业换装”“模拟街景警察抓小偷”“模拟法庭”等实践活动，激发了学生的学法热情，提升了法治宣传效果。

10月29日，民进宁夏医科大学总支联合宁夏医科大学校友会举办“书画名家进校园”活动，邀请

了28名来自中国书法家协会、宁夏塞外书画艺术研究会等机构的书画艺术家走进校园，现场为在校师生创作赠送上百幅书画艺术作品。

11月12日，民进银川市机关直属总支联合银川市春雨志愿者协会，一同前往宁夏儿童福利院家庭寄养服务中心，开展“‘围’爱童行，暖满福利院”立冬送温暖主题活动，为福利院儿童送去围巾、玩具等物品，通过实际行动为困境儿童送去关爱和温暖。

11月27日，民进石嘴山市委会联合平罗县支部组成调研组，赴平罗县农业农村局、平罗县“塞上春”设施蔬菜种植基地、县城环卫站，就“农村粪污资源化利用”重点课题开展调研，并邀请有关专家和部分种植养殖企业负责人进行座谈交流。

11月28日，民进石嘴山市大武口区总支在大武口工业遗址公园贺兰山陶瓷艺术馆，开展“中华民族一家亲、石榴花开籽同心”非物质文化遗产陶瓷彩绘活动。在活动现场，陶艺老师向会员们介绍了瓷器的起源和发展、石嘴山市陶瓷工业发展历程、制陶工艺及瓷器彩绘的基本技巧和注意事项。大家参观了不同时期石嘴山市陶瓷工艺品，随后，会员们纷纷拿起画笔，在陶杯白胚上勾勾画画，描绘着自己心中美好的图案。

12月2日，民进银川市委会联合灵武市总支在东塔镇黎明村开展“笔墨扬新风·移俗树典范”活动。书画家们围绕“笔墨扬新风·移俗树典范”主题，创作了一幅幅生动鲜明、内涵深刻的书画作品。活动吸引了众多村民热情围观，大家在欣赏精美书画的同时，也深受移风易俗思想的熏陶，有效提升了村民对文明新风的认知与接纳度，为黎明村营造了浓厚的文明氛围。

12月17日，民进宁夏区委主委王春秀带队赴会员单位——银川明慈眼科医院走访调研。在民进会员、宁夏青少年眼健康科普馆馆长、银川明慈眼科医院院长田瑞芳的带领下，王春秀一行参观了医院各科室、住院部和宁夏青少年眼健康科普馆，详细了解医院医师团队、医疗设施、公益活动等情况，还听取了银川明慈眼科医院基本情况介绍，双方就今后联合开展社会服务活动、参政议政工作进行了深入座谈交流。

12月20日，民进宁夏师范大学支部举办“茶韵话情 共筑教育梦”茶会，邀请宁夏师范大学数计学院教工党支部书记田芳教授分享中国茶文化。活动以茶为媒，对茶的种类、产地、制作工艺以及品鉴方法进行了现场展示，在一杯杯温润的茶香中，大家品味茶的宁静与美好深邃，畅谈和展望教育新愿景。

12月28日，宁夏师范大学美术学院教育教学实践基地揭牌仪式在民进宁夏开明画院固原分院、固原群鸿书法院举行。此次教育教学实践基地揭牌，架起了宁夏师范大学美术学院与民进宁夏开明画院固原分院、固原群鸿书法院的合作桥梁，通过整合各自资源优势，共同为美院师生在教育教学理念更新、教学手段创新上提供真实、多元的实践平台和更多实践机会。

12月31日，民进银川市委会联合银川市科技局、民进贺兰县支部举办科技赋能樱桃产业提质增效丰产技术培训，邀请西北农林科技大学教授、博士生导师，陕西省现代樱桃产业技术体系首席专家蔡宇良针对银川市各县市区农技推广中心技术人员，樱桃种植企业、合作社负责人及种植户，就设施樱桃产业发展现状、品种选择及高效栽培技术进行了深入讲解。在现场观摩环节，展示了设施樱桃促花促果技术和裂果防控关键技术等实用技能。

荣誉

12月10日，在民进十五届九次中常会上，民进中央对2024年度省级组织专项工作先进单位进行了表彰。民进宁夏区委会荣获民进全国“反映社情民意信息工作先进单位”“新闻宣传工作先进单位”“机关建设工作先进单位”专项表彰。



10月13日，民进全国组织工作会议开幕，会上宣读了民进全国组织工作先进集体、先进个人名单，宁夏民进2个集体和6名个人获表彰。

民进全国组织工作先进集体

(共2个)

民进银川市委员会

民进吴忠市委员会

民进全国组织工作先进个人

(共6人)

刘明 男 宁夏大学继续教育学院院长，民进宁夏大学委员会主委

张修远 男 宁夏医科大学对外交流合作处处长，民进宁夏医科大学总支主委

邱松 男 宁夏回族自治区人民医院急救中心门诊办主任，民进宁夏回族自治区人民医院支部主委

张炜 男 民进固原市委会专职副主委，民进固原市直属支部主委

郭瑶 女 中卫市沙坡头区人民检察院第四检察部主任，民进沙坡头区总支主委

李娜 女 平罗县图书馆副馆长，民进平罗县支部主委

